



Образование Нижекамского муниципального района

2023

*Кирпичонок Марина Анатольевна,
директор МАУ ДО «Центр технического
творчества и профориентации» НМР РТ*

Указом президента Российской Федерации 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Отраднo, что престиж профессии педагога поднимается сегодня на самом высоком государственном уровне, поэтому одной из важнейших задач является кадровое обеспечение процесса и создание условий для профессионального роста педагогических кадров. Для педагогики, как и для любой другой отрасли, вопрос подбора кадров считается одним из главных, так как от этого зависит конечный результат процесса. А его мы хотим получить, в нашем случае, в виде качественного дополнительного образования, всесторонне развитых детей, которые впоследствии станут специалистами своего дела и достойными гражданами своей страны. Этих целей может достичь педагог, имеющий соответствующее образование, любящий детей, и самое главное, желающий всю жизнь учиться вместе со своими воспитанниками, совершенствоваться, расти профессионально. Центр технического творчества и профориентации Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан - учреждение в системе дополнительного образования города Нижнекамск, которое осуществляет обучение по дополнительным общеразвивающим программам социально-гуманитарной и технической направленностей. В своем составе Центр имеет структурные подразделения: Детский технопарк «Кванториум», Математическая мастерская «Цифра+», Центр информатизации. Подготовка ведется по следующим направлениям: Промдизайн-квантум, Промробок-квантум, Наноквантум, Энерджиквантум, Путешествие по квантумам, Авиаракетомоделирование, Авторадиомоделирование, Картинг, Математическая мастерская «Цифра+». В учреждении обучаются 1915 детей в возрасте от пяти до восемнадцати лет. «Математическая мастерская «Цифра+» начала функционировать в 2020 году благодаря выигранному федеральному гранту, направленному на реализацию мероприятия «Создание и поддержка функционирования организаций дополнительного образования детей и (или) детских объединений на базе школ для углубленного изучения математики и информатики в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». В рамках данного проекта был расширен спектр образовательных программ, реализуемых в Центре. А именно, дети имеют возможность бесплатно обучаться по современным «цифровым» программам. Успешно реализовывать подобные современные востребованные программы в состоянии только профессиональная команда, объединенная общей целью. Создать такую команду единомышленников - профессионалов помогает комплекс непрерывных, последовательных мероприятий, направленных на обеспечение профессионального развития педагогов. В первую очередь, это мероприятия, направленные на самообразование и самосовершенствование педагога, также профессиональная переподготовка и повышение квалификации в виде различных курсов и образовательных сессий для сотрудников детских технопарков «Кванториум», кроме того, это участие в различных педагогических активностях: семинарах, вебинарах, интенсивах, конференциях, круглых столах, воркшопах и т.д. Не менее важное значение имеет информационно-методическое сопровождение педагогов, которое реализуется посредством разработки и распространения методической продукции, представляющей передовой педагогический опыт, эффективные формы и методы организации образовательного процесса. Особенно актуальным сегодня является наставничество – один из главных инструментов наращивания профессиональных компетенций педагогов, когда опытные педагоги оказывают помощь молодым специалистам, старшие дети – младшим. Передача имеющегося опыта, помощь в освоении профессиональных приемов и навыков, психологическая поддержка и ускорение адаптации – вот основные составляющие данного направления в Центре.



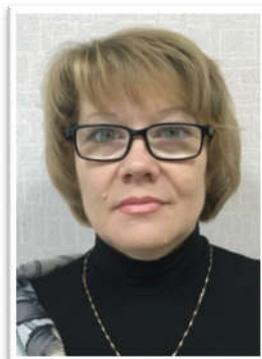
Возможность продемонстрировать свои профессиональные достижения предоставляет участие педагогов в профессиональных конкурсах. Безусловно, конкурс – это мобилизация возможностей, психологическое и эмоциональное напряжение, но вместе с этим, это – атмосфера содружества, стремление к лучшему результату, уверенность в собственных силах. Участие в конкурсах профессионального мастерства имеют для педагога ряд положительных моментов: демонстрация достижений, развитие общих и профессиональных компетенций, творческого потенциала, выявление эффективных практик работы, повышение личного рейтинга и престижа учебного заведения. Для работников сферы дополнительного образования главным конкурсом профессионального мастерства является конкурс «Сердце отдаю детям». Организатором данного конкурса является Министерство просвещения Российской Федерации. В 2023 году, в Год педагога и наставника, он проводится уже в 19 раз. И коллектив Центра гордится тем, что среди участников финала республиканского этапа конкурсачетыре года подряд участвуют педагоги Центра, достойно представляя себя, учебное заведение и муниципалитет. При этом нужно учесть, что коллектив Центра очень молодой, но вместе с этим – энергичный, перспективный, педагогов отличают креативность, преданность своему делу, и самое главное, любовь к воспитанникам.

Бесспорно, высокий профессионализм – это результат долгого непрерывного труда, но, если педагог равнодушен к своему делу, способен чутко реагировать на изменения и вызовы современности, находится в потоке новшеств и творческого поиска, является активным участником происходящих вокруг событий и примером для своих воспитанников – он обязательно станет успешным.

СОЗДАНИЕ АКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ПРОФОРИЕНТАЦИИ

*Ханнанова Лилия Инзировна,
заместитель директора
МАУ ДО «Центр технического творчества
и профориентации» НМР РТ*

Одним из принципов государственной политики в области дополнительного образования является обеспечение возможности для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеразвивающим программам любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися. Это отражено в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и обеспечивает доступность дополнительного образования для детей с особыми образовательными потребностями.



Центр технического творчества и профориентации – учреждение в системе дополнительного образования города Нижнекамск, реализующее программы дополнительного образования и обладающее определенными возможностями для создания активной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья.

В своем составе Центр имеет следующие структурные подразделения: детский технопарк «Кванториум», Центр информатизации, Математическая мастерская «Цифра+». Также наш Центр совместно с Управлением образования ведет масштабную работу по реализации муниципальной программы профессиональной ориентации школьников. В рамках данной программы мы сотрудничаем со всеми школами и учреждениями среднего профессионального образования города.

Особое внимание в Центре уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья. Разработаны и реализуются адаптированные дополнительные общеразвивающие программы по направлениям: Пластическое моделирование, Промышленная робототехника и Основы программирования. Данная программа является одной из программ Математической мастерской «Цифра +», которая была открыта в 2020 году благодаря выигранному гранту в

рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики». Благодаря данному проекту были разработаны новые образовательные программы, реализуемые в Центре. А именно, дети, в том числе с ОВЗ, имеют возможность обучаться по современным «цифровым» программам.

Сегодня они актуальны как никогда, в обществе происходит переход к миру сложных цифровых трансформаций, и чтобы адаптироваться в нём, нужно быть динамичным, способным постоянно меняться и ориентироваться на цифровые изменения в обществе. В этих условиях помимо реализации адаптированных программ, проводится комплекс мероприятий для детей с особыми образовательными потребностями: выездные мастер-классы для ребят с разной нозологией, экскурсии по детскому технопарку «Кванториум», образовательные квесты и различные конкурсы. На постоянной основе взаимодействуем с Центром социальной помощи семье и детям «Веста», отделением для детей с ОВЗ Нижнекамского агропромышленного колледжа, начальной школой-детским садом компенсирующего вида для детей с нарушениями зрения №71, Нижнекамской школой-интернатом «Надежда» для детей с ограниченными возможностями здоровья и др. организациями.

ДТ «Кванториум» отличается уникальным технологическим оборудованием и современным подходом к обучению, в основе которого лежит проектная деятельность. Проекты, разработанные обучающимися под руководством педагогов, имеют большую практическую и социальную значимость и являются победителями и призерами международных, всероссийских и республиканских конкурсов. Остановлюсь лишь на некоторых проектах, подготовленных детьми и для детей с ОВЗ. Наша обучающаяся, имеющая заболевание сахарный диабет, разработала межквантовый проект «Сахарок», где в игровой форме дети могут получить больше информации о питании и образе жизни при данном заболевании. Другой проект «Животные жарких стран» изготовлен для детей с нарушениями зрения, помогает слабовидящим детям расширить кругозор, получить знания об экзотических животных, представить, как они выглядят. Фигуры животных смоделированы в Промдизайнквантуме, распечатаны на 3Dпринтере в Хайтек-цехе, названия животных нанесены на фигуры с помощью шрифта Брайля, имеется аудиосопровождение проекта.

На протяжении нескольких лет Центр является площадкой чемпионата профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» в двух компетенциях «Разработчик виртуальной и дополненной реальности» и «Промышленная робототехника». Результативность участия наших обучающихся высока, здесь по праву есть, чем гордится. Подготовка к участию в чемпионатах начинается в довольно раннем возрасте, так, на нашей базе организуется Открытый предпрофессиональный конкурс для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов «Шаг вперед». Конкурс проводится совместно с компанией «ВЕКТОР-ГРУПП», которая специализируется на промышленном оборудовании и средствах автоматизации. Хочется отметить, что мы всегда выступаем за преемственность, за то, чтобы наши выпускники продолжали с нами взаимодействовать, понимая, что у людей с инвалидностью зачастую возникают проблемы с трудоустройством, по возможности помогаем в этом вопросе. Так, наш слабослышащий выпускник, который, кстати, был победителем Национального чемпионата Абилимпикс, является теперь нашим сотрудником и помогает маленьким слабослышащим детям осваивать азы робототехники. Участие в различных мероприятиях позволяет ребятам успешнее социализироваться и формировать устойчивую мотивацию к собственному развитию, так, победительница Национального чемпионата получила от Министра труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан Эльмиры Амировны Зариповой сертификат на получение дополнительного образования либо на приобретение технических средств реабилитации.

Таким образом, попадая к нам в Центр, ребенок с ограниченными возможностями здоровья может не только освоить современную дополнительную программу, но и принимать участие в проектной деятельности, мероприятиях воспитательного характера, участвовать в конкурсах. Мы стараемся, не просто привить новые навыки, улучшить образовательные результаты, но и сформировать устойчивую мотивацию к собственному развитию, создать психологически комфортную среду, учим адекватно оценивать свои возможности и строить траектории профессионального и личностного развития ребенка.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН»

*Казакова Ольга Сергеевна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр технического
творчества и профориентации» НМР РТ*



Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии личности. Первое чувство, возникающее у детей – умение любить. В начале жизни любовь выражается к родителям, к близкому окружению, но по мере взросления и у ребенка появляется интерес ко всему окружающему. В этот период необходимо формировать у детей представления о научной картине мира, важно показать им, как нужно любить природу, заботиться о ней, а так же бережно относиться ко всему живому. С этой целью была разработана экологическая игра «Удивительное путешествие по Республике Татарстан».

Данная игра предполагает формирование у учащихся экологической культуры, развитие глубокого интереса к изучению природно-культурного наследия родного края.

Цель игры – расширить знания подрастающего поколения о животном и растительном мире родного края. Привлечь внимание детей к изучению и сохранению природного и культурного наследия Республики Татарстан.

Задачи игры:

Образовательные:

- познакомить учащихся с удивительной природой Татарстана, его флорой и фауной.

Развивающие:

- формировать навыки овладения правилами игры, развивать логическое мышление, сообразительность;
- развивать память, внимание, интеллект, любознательность, правильную конструктивную речь.

Воспитательные:

- способствовать формированию у детей бережного отношения к окружающему миру, заинтересованности в изучении и сохранении природно-культурного наследия Республики Татарстан;
- формировать и совершенствовать навыки экологической культуры.

Дорогие друзья! Мы живем в замечательном и неповторимом краю голубых озёр, чистых рек и густого леса. Недра нашего края богаты полезными ископаемыми. Мир природы Татарстана прекрасен и необычайно разнообразен. Сотни лет человек разгадывает её загадки и тайны. Однако, сколько всего неизведанного и интересного ещё есть в Республике Татарстан!

Сегодня я приглашаю вас поучаствовать в экологической игре «Удивительное путешествие по Татарстану».

Игра № 1 «Эрудицион»

Цель игры – в активной игровой форме проверить детей на знание географии Татарстана, его флоры и фауны. Игру можно проводить индивидуально или в команде.

Ход игры. Участники (команда) получают список вопросов и бланки для ответов. В бланке ответов им нужно записать правильные ответы к вопросу под соответствующим номером. Время работы участников ограничено. По окончании времени участники сдают бланки с ответами жюри. За каждый правильный ответ участник получает 1 балл, за ответы на вопрос со звёздочкой -3 балла.

1. Какая общая площадь Татарстана в кв. км?* **(68.000 кв. км)**

2. С какими областями России граничит Республика Татарстан?* **(Кировской, Ульяновской, Самарской, Оренбургской областями, Башкортостаном, Марий Эл, Удмуртской Республикой и Чувашией).**

3. Какое озеро в Татарстане самое большое? (**Кабан**)
4. Назовите крупнейшие реки в Татарстане* (**Волга, Кама, притоки Камы-Белая, Вятка**)
5. Какие полезные ископаемые есть в Татарстане? (**Нефть, бурый уголь, каменный уголь, торф, медь, также известняк, глина**)
6. На берегу какой реки находится город Нижнекамск? (**Левый берег реки Кама**)
7. Вредны ли почве дождевые черви? (**Нет, наоборот они участвуют в почвообразовании и рыхлят ее**)
8. Чем полезны пчелы? (**Мед, воск, прополис, опыляют цветы**)
9. Как называется коллекция засушенных растений? (**Гербарий**)
10. Чем питаются журавли, цапли? (**Лягушками**)
11. Сколько ног у жука? (**Шесть**)
12. Что такое флора и фауна? (**Растительный и животный мир**)
13. Какими органами дышит растение? (**Листья, корни, стебли**)
14. Какая птица может поворачивать голову на 270 градусов?* (**Сова**)
15. Какие ядовитые грибы вы знаете? (**Поганка, мухомор, галерина...**)

Игра № 2 «Животный мир Татарстана»

Цель игры – в игровой форме проверить знания детей о животных, обитающих в Татарстане. Игру можно проводить как индивидуально, так и разделив детей на команды.

Ход игры. Участникам (команде) раздают список вопросов, на которые они должны ответить. Время работы участников ограничено. По окончании времени участники сдают листочки с ответами жюри. За каждый правильный ответ участник получает 1 балл.

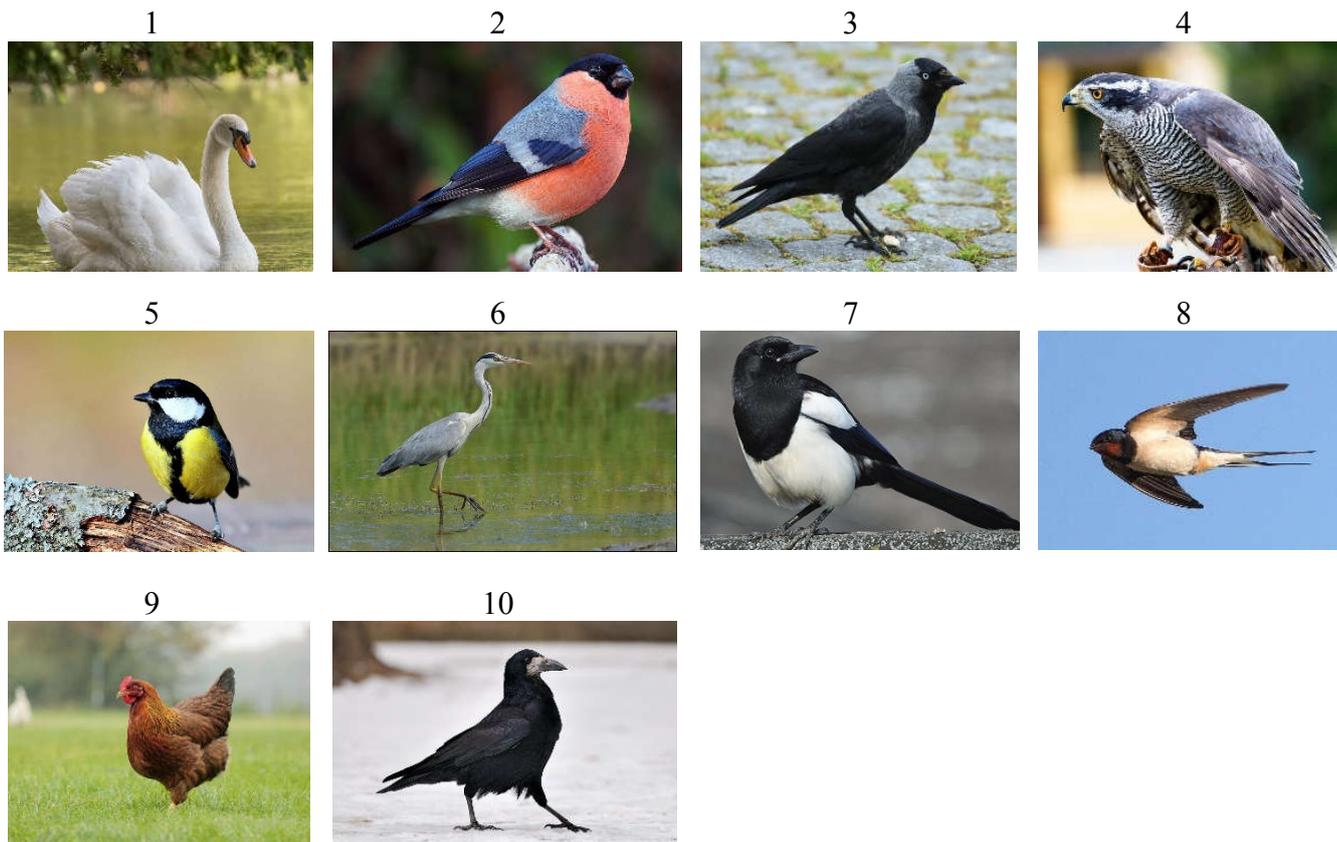
1. Кто такие млекопитающие? (**Животные, которые кормят детёнышей молоком**)
2. Какое животное строит плотины? (**Бобёр**)
3. Какие виды змей встречаются в Татарстане? (**обыкновенная гадюка, степная гадюка, обыкновенный уж, обыкновенная медянка**)
4. Какое животное, сбросив свой хвост, отрачивает новый? (**Ящерица**)
5. Какой зверь спит вниз головой? (**Летучая мышь**)
6. Очень большое дикое животное. Тело покрыто густой коричневой шерстью. Умеет рычать. Ест ягоды, траву, рыбу, мясо и мёд. О ком идет речь? (**Медведь**)
7. Какое животное является самым крупным в Татарстане? (**Лось. Масса может достигать 500 кг.**)
8. Парнокопытное животное имеет упрямый характер и кудрявую шерсть. (**Баран**)
9. Этот хищный зверь живет в норе. У него вытянутая морда, острые уши и крепкие зубы. Благодаря густому меху может спать в снегу. Охотится ночью, чаще стаями. Ест мясо, рыбу, грибы, ягоды. Ещё его называют санитаром леса. О ком идет речь? (**Волк**)
10. Какое парнокопытное животное с длинными ушами может поднять тяжёлый груз в гору? (**Осел**)
11. Один из древнейших жителей нашей планеты. Может дожить до 200 лет. Питается листьями, фруктами, червями. Таскает груз на спине. (О ком идёт речь? (**Черепаша**))
12. Какие трудолюбивые насекомые любят сладкое и могут поднять вес тяжелее себя в 50 раз? (**Муравьи**)
13. Водятся ли в Татарстане жабы? Какой вид занесён в Красную книгу? (**Да. Жаба серая**)
14. Небольшой зверек, длина его тела примерно 30 см., короткие ножки и вытянутая мордочка. Сверху и с боков покрыт шерстью и иглами. О ком идет речь? (**Ёж**)
15. У него 8 ног. Плетёт ловушки для поиска пропитания. О ком идёт речь? (**Паук**)

Игра №3 «Птицы»

Цель игры – в игровой форме проверить знания ребят о птицах, обитающих в Республике Татарстан. Игру можно проводить индивидуально или в команде.

Ход игры. Участнику (команде) раздаются карточки с изображением птиц. У каждой птицы есть свой номер. Также раздаются пронумерованные названия птиц. Участникам нужно

установить соответствие между изображением и названием. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.



- 1-сорока;
- 2-грач;
- 3-лебедь;
- 4-ласточка;
- 5-цапля;
- 6-синичка;
- 7-снегирь;
- 8-ястреб;
- 9-галка;
- 10-курица;

Ответы: 1-3; 2-7; 3-9; 4-8; 5-6; 6-5; 7-1; 8-4; 9-10; 10-2:

Игра № 4 «Узнавайка»

Ход игры. Участникам включают аудиозаписи с голосами птиц. Дети должны узнать птицу по её пению и сказать, как она называется. Правильный ответ – 1 балл.

Список птиц для игры: ворона, дятел, индюк, сова, кукушка, чайка, соловей, утка, голубь, воробей.

Игра № 5 «Филворд «Растения Татарстана»

Цель игры - в игровой форме проверить знания детей о растениях Республики Татарстан. Игру можно проводить как индивидуально, так и разделив детей на команды.

Ход игры. Участникам раздаются маркеры и карточки с прямоугольным полем, поделённым на квадратики и заполненным буквами. Каждую букву участники используют один раз в одном слове, не пересекая с другими словами. Участникам нужно найти слова и выделить их маркерами. Выделять слова можно по вертикали и по горизонтали. В качестве подсказки у участников будет список слов, которые нужно найти. Кто выполнил задание первым, тот становится победителем (5 баллов).

Слова: кувшинка, клюква, пихта, подсолнух, шиповник, одуванчик, полынь, береза, осина, тюльпан, роза, мох, дуб, ель, рябина.

К	У	В	Ш	И	Н	К	А	П	П	Р	Я	Б	И	Н	А	К	В
А	В	Е	Х	С	П	В	Д	О	Г	В	Н	П	Р	О	С	Л	П
П	А	П	Г	М	И	А	Ш	Д	О	С	Р	О	З	А	Л	Ю	С
Р	И	Т	Д	П	Х	М	И	С	Т	Т	О	Д	З	Т	С	К	В
Ы	Т	Н	У	Ш	Т	Т	П	О	Х	Н	Д	Е	Л	Ь	Д	В	И
И	Б	Л	Б	Ю	А	З	О	Л	Ц	З	Ж	Е	Ь	Т	Л	А	Г
Г	Е	А	У	Р	Д	Й	В	Н	О	Д	У	В	А	Н	Ч	И	К
Ш	Р	О	С	И	Н	А	Н	У	Ы	Л	Ц	Ч	Ь	О	К	Ж	З
Е	Ё	Й	А	К	Н	Ф	И	Х	Т	Ц	Х	П	О	Л	Ы	Н	Ь
У	З	М	Н	И	Т	М	К	В	Л	Н	М	М	Б	Ф	Л	О	Р
Д	А	Щ	Ь	Т	Ю	Л	Ь	П	А	Н	Т	О	Д	Ф	Р	З	А
З	Х	Н	Е	О	Л	Н	Е	У	М	Г	И	Х	Р	Ц	В	С	А

Ответы:

К	У	В	Ш	И	Н	К	А	П	П	Р	Я	Б	И	Н	А	К	В
А	В	Е	Х	С	П	В	Д	О	Г	В	Н	П	Р	О	С	Л	П
П	А	П	Г	М	И	А	Ш	Д	О	С	Р	О	З	А	Л	Ю	С
Р	И	Т	Д	П	Х	М	И	С	Т	Т	О	Д	З	Т	С	К	В
Ы	Т	Н	У	Ш	Т	Т	П	О	Х	Н	Д	Е	Л	Ь	Д	В	И
И	Б	Л	Б	Ю	А	З	О	Л	Ц	З	Ж	Е	Ь	Т	Л	А	Г
Г	Е	А	У	Р	Д	Й	В	Н	О	Д	У	В	А	Н	Ч	И	К
Ш	Р	О	С	И	Н	А	Н	У	Ы	Л	Ц	Ч	Ь	О	К	Ж	З
Е	Ё	Й	А	К	Н	Ф	И	Х	Т	Ц	Х	П	О	Л	Ы	Н	Ь
У	З	М	Н	И	Т	М	К	В	Л	Н	М	М	Б	Ф	Л	О	Р
Д	А	Щ	Ь	Т	Ю	Л	Ь	П	А	Н	Т	О	Д	Ф	Р	З	А
З	Х	Н	Е	О	Л	Н	Е	У	М	Г	И	Х	Р	Ц	В	С	А

Игра № 6 Кроссворд «Рыбы»

Цель игры - в игровой форме проверить знания детей о рыбах, обитающих в Татарстане, развивать память и творческую активность. Игру можно проводить как индивидуально, так и разделив детей на команды.

Ход игры. Участникам раздают листы с кроссвордами и карандаши. Участники должны прочитать вопросы и вписать ответы в соответствующие клеточки. Когда участники ответят на все вопросы, в выделенных клеточках должно получиться ключевое слово. Выполнивший задание первым, становится победителем. (5 баллов)

Вопросы:

1. Что есть у сомов?
2. Что используют рыбы как органы для управления движением?
3. Как называется орган дыхания у рыб?
4. Как называется рыба с колючими красными плавниками?
5. От зубастых щук таясь, стороной проплыл....
6. Чем покрыто туловище рыбы?
7. Зубастая рыба, которую называют подводным санитаром.
8. На дне где тихо и темно лежит усатое бревно.

9. Что используют рыбы как руль?

10. Не сеть она и не сачок, а рыбу ловит на крючок.

		3					
1							
		10					
		7					
	2						
		5					
	4						
9							
	6						
		8					

Ответы:

		3Ж	А	Б	Р	Ы	
1У	С	И	К	И			
		10У	Д	О	Ч	К	А
		7Щ	У	К	А		
	2П	Л	А	В	Н	И	К
		5К	А	Р	А	С	Ь
	4О	К	У	Н	Ь		
9Х	В	О	С	Т			
	6Ч	Е	Ш	У	Я		
		8С	О	М			

Игра № 7 «Секретная шифровка»

Ход игры. Участником дается секретный код и ключ к разгадке. Они должны вписать буквы в указанном порядке и получить зашифрованную информацию. Что нужно делать, чтобы наша планета процветала. Победитель тот, кто разгадал зашифрованную информацию (3 балла).

Секретный код

9	5	11	4	8	6		3	1	4	1	10	2	7
---	---	----	---	---	---	--	---	---	---	---	----	---	---

Ключ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Р	Д	П	И	Ю	Е	У	Т	Л	О	Б

Таблица для ответа

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ:

Л	Ю	Б	И	Т	Е		П	Р	И	Р	О	Д	У
---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---

Игра № 8 «Путаница»

Цель игры - в игровой форме проверить участников на знания животных и растений Республики Татарстан. При разгадывании анаграмм у детей развивается переключение внимания, логическое мышление, креативность и увеличивается объем памяти. Можно проводить индивидуально или разделить детей на команды.

Ход игры. Участникам раздают список анаграмм, которые нужно разгадать. Учитывается скорость выполнения и правильные ответы. (1 балл за каждый ответ).

№	АНАГРАММА	ОТВЕТ
1.	АВУКШИНКА	КУВШИНКА
2.	ЬМЕВДДЕ	МЕДВЕДЬ
3.	УКАДВЧНИО	ОДУВАНЧИК
4.	ЬЛСО	ЛОСЬ
5.	ВЛАКЮК	КЛЮКВА
6.	ДУНКУУРЬ	БУРУНДУК
7.	ЕЁРЗБА	БЕРЕЗА
8.	ЛУКЯОС	КОСУЛЯ
9.	КНВИИОПШ	ШИПОВНИК
10.	ИАСЛ	ЛИСА
11.	ХАПТИ	ПИХТА
12.	КИЛУСС	СУСЛИК
13.	СИАНО	ОСИНА
14.	АШККУКУ	КУКУШКА
15.	ПАЛЬНЮТ	ТЮЛЬПАН
16.	ЛЕЯДТ	ДЯТЕЛ
17.	СОЛУХНПОД	ПОДСОЛНУХ
18.	РОБОВЙЕ	ВОРОБЕЙ
19.	ЛЬНОПЫ	ПОЛЫНЬ
20.	КОЯМХ	ХОМЯК

В заключение подводятся итоги и награждаются победители.



Сегодня образованность человека определяется не только специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в тенденциях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способностей как активной социальной адаптации в социокультурном пространстве, к самостоятельному выбору жизненного пути, к самообразованию и самосовершенствованию.

Поэтому образовательный процесс должен быть направлен не только на передачу необходимых знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как гражданская активность, инициативность, художественное восприятие окружающего мира, т.е. всего того, что относится к индивидуальности человека.

В связи с этим, наряду с общим образованием, огромное значение приобретает дополнительное. Ценность дополнительного образования, как отмечено в Федеральном Законе «Об образовании в РФ», состоит в том, что оно направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Данный выпуск посвящен учреждениям дополнительного образования и роли педагога и наставника в воспитании подрастающего поколения.

НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДЕТСКОГО ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ГОДА ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА - 2023

Хуснуллина Гузель Фазыловна

*Директор МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан*

В условиях модернизации системы российского образования важнейшим приоритетом для государства является развитие кадрового потенциала, непрерывное профессиональное развитие педагогических работников, популяризация профессии учителя, наставнической деятельности.

И мы все знаем, что 27 июня 2022 года Президент России Владимир Путин подписал соответствующий указ об объявлении 2023 года – Годом педагога и наставника, с целью признания особого статуса представителей профессии.

Одним из главных факторов, влияющих на качество дополнительного образования детей является профессиональная компетентность педагога, его всестороннее развитие. Приняв все это во внимание, в этом году у нас появилась идея – оживить и обновить методическую работу с кадрами, изменить формат традиционных методических мероприятий с коллегами, которые есть у всех у нас. Так родился план мероприятий Года педагога и наставника, составлены циклограммы 1 и 2 полугодия. И мы принялись все вместе к его реализации. И так нас этот процесс затянул, что мы просто посчитали нужным с вами этим поделиться, и, конечно же, будем благодарны за ваши интересные идеи, которые мы возьмем в свою работу.

Был сформирован организационный комитет по проведению знаменательного года из директора, заместителей директора, председателя профсоюза, заведующего методическим отделом.

Моя задача руководителя: повышение не только профессионального мастерства педагогических работников центра, но и сплочение всего коллектива центра в единую команду, способную быстро и качественно решать поставленные задачи, разнообразить жизнь коллектива со всех сторон, повысить творческую активность, в то же время иногда отвлечься от рабочей рутины и посвятить время психологии, искусству, чтению, общению с интересными людьми. Может некоторые мероприятия, подумаете вы, не относятся к педагогической работе, но я убеждена, что только интересный, мобильный, активный, всесторонне подкованный и эрудированный педагог, будет интересен современным детям.

В наш план мы включили:



- творческие и профессиональные конкурсы для педагогов;
- просветительские мероприятия, посвященные педагогике и наставничеству. Мы их назвали педагогические чтения
- интерактивные мероприятия: квесты, квизы, викторины, игры, фестивали, марафоны
- тематические встречи, деловые игры, круглые столы
- выставки, мастер-классы
- перемещения в другие общественные пространства, экскурсии, походы

В основу своего плана мы также заложили Календарь значимых дат и получился КАЛЕНДАРЬ ГОДА ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА.

Главная дата Года педагога и наставника – 200-летний юбилей основоположника отечественной педагогической школы Константина Ушинского. Он родился 3 марта (19 февраля по старому стилю) 1983 г.

17 января - Международный день наставничества, день творчества и вдохновения

25 января - День студента

8 февраля – День российской науки

14 февраля – Международный день книгодарения

19 февраля - День рождения Константина Ушинского

8 марта – Международный женский день

13 марта - 135-летие педагога Антона Макаренко

12 апреля – День космонавтики

22 мая - Международный день биологического разнообразия (День учителя биологии)

1 сентября - День знаний

28 сентября - 105 лет педагогу Василию Сухомлиному

5 октября - День учителя

30 октября - День школьных библиотек (последний понедельник в октябре)

26 ноября - День матери в РФ (мама – главный наставник!)

Таким образом появился план Года педагога и наставника 2023.

Надо отметить, что по традиции десятилетий вторник для нашего коллектива – это методический день. В этот день с 8.00 утра мы проводим рабочие планерки, педсоветы, всеобучи и все наши методические мероприятия. Мероприятия Года педагога и наставника тоже проводятся в основном по вторникам.

Подготовка мероприятий была распределена между коллегами: за что-то отвечает заместитель директора по УВР, что-то готовит педагог-организатор или заведующий методическим отделом. Что-то организует и проводит директор.

Так 17 января прошёл Международный день наставничества и День творчества и вдохновения. Посещение городского музея и выставки картин нижекамских художников, где выставлялся наш коллега Кондратенко В.А.

А 24 января в рамках заседания педагогического совета прошло торжественное открытие Года педагога и наставника, где были отмечены наши наставники, познакомились с планом года. К Дню студента 25 января была оформлена фотовыставка «Когда-то мы были студентами».

Интеллектуальный квиз для педагогов «Во всех науках мы сильны!», приуроченный к Дню российской науки прошёл 8 февраля. Коллеги проверили свои знания в разных областях и получили огромное удовольствие от игры.



Антикафе «Зелёный попугай»



День книгодарения в центре чтения «Заман»

Интересно и по-новому 14 февраля провели акцию «Дарите книги с любовью», приуроченную Международному дню книгодарения с посещением Центра чтения и общения «ЗАМАН».

21 февраля прошли Педагогические чтения «Сказочные уроки К.Д. Ушинского», где коллеги познакомились еще раз с основными педагогическими постулатами великого педагога, которые и по сей день актуальны.

А 28 февраля открыло свои двери импровизированное Антикафе «Зеленый попугай», где коллеги сначала прослушали информацию о пользе настольных игр, а потом сами погрузились в игры. Надо отметить, что сейчас все эти игры используются педагогами на занятиях с детьми, во время организации досуговой площадки в весенние каникулы.

7 марта в преддверии женского праздника было организовано замечательное мероприятие для коллектива, фотовыставка, выставка творческих работ коллектива, квиз по советскому кино.

Впереди еще много интересных мероприятий и много задумок. Про некоторые из них коллеги еще не знают, это будет сюрпризный момент. В циклограмме второго полугодия есть еще пустые пятна. Это говорит о том, что еще не все придумано.

Но уже за 3 месяца реализации нашего плана, мы видим результаты и изменения в лучшую сторону. Повысилась рабочая активность педагогов, пошел поток новых идей и проектов, чувствуется ровная и спокойная эмоциональная атмосфера в центре, коллеги к выполнению заданий подходят с креативом, делают вместе, сообща. Для руководителя это важные моменты в работе команды. И педагоги отмечают, что жизнь в центре стала интересная, насыщенная на события и это только дает дальнейший стимул для плодотворной работы коллектива.



ПЛАНЕТА ДЕТСТВА ПОД НАЗВАНИЕМ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

*Галлямова Римма Васильевна,
методист МБУ ДО «ДТДиМ
имени И.Х. Садыкова» НМР РТ*

Родом из детства...

Все мы родом из детства... Именно в детские годы формируются основные качества человека. Безмерно счастливы те, кто всегда с радостью возвращается к своему детству и сохраняет на всю жизнь удивление перед миром и доброе детское отношение ко всему окружающему.

Сохранить на всю жизнь радостные воспоминания нижекамской детворе помогает уникальное учреждение дополнительного образования – Дворец творчества детей и молодёжи имени И.Х. Садыкова, который уютно расположился на улице Тукая.

Дворец творчества - первое в городе учреждение дополнительного образования детей. Старожилам Нижнекамска он больше известен как Дом пионеров, который открылся в 1966 году в жилом доме по проспекту Строителей, 4 А. Дворец - ровесник города - решение об открытии Дома пионеров было принято Советом министров Татарской АССР 20 сентября 1966 года. А это значит, что уже более 50-ти лет планета детства под названием «Дворец творчества детей и молодёжи» звенит детскими голосами, наполняет мир яркими звуками и красками, дарит окружающим самое прекрасное - вдохновение и творчество. Ежедневно, с 8 утра до 9 вечера, без каникул и выходных Дворец распахивает двери для более 2000 мальчишек и девчонок от 5 до 17 лет, желающих постигнуть основы мастерства и найти свою дорогу в жизни.



Дворец творчества детей и молодёжи имени Садыкова - неотъемлемая часть образовательной системы Нижнекамского муниципального района, одна из важнейших частиц социальной жизни учащихся. Именно здесь, в учреждении дополнительного образования, школьники получают возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда получают поддержку в учебном процессе. Будучи слабо успевающим по основным школьным дисциплинам, в детском объединении он может оказаться в числе лидеров. Дворец выполняет ещё одну не менее важную функцию: профессиональное самоопределение детей и молодежи, организует социально значимый досуг, профилактику правонарушений, наркомании и других асоциальных проявлений среди несовершеннолетних. Именно поэтому Дворец творчества всегда был, есть и будет востребованным образовательным учреждением.



За весь период существования здесь произошло немало событий. Учреждение меняло «место жительства», свой статус, пережило реконструкцию. Открытие в 1983 году нового здания Дома пионеров было настоящим подарком для нижекамской детворы - в трёхэтажном кирпичном здании, сверкающем многочисленными окнами, было всё для всестороннего развития учащихся: хореографические залы, мастерские, кабинеты для занятий, просторный актовый зал. С 2002 года детское учреждение носит имя одного из выдающихся людей города Нижнекамска Садыкова Ильдуса Харисовича, а в декабре 2006 года получило статус Дворца.

Сегодня Дворец – современное многоструктурное и многофункциональное учреждение дополнительного образования детей, оснащённое инновационными образовательными ресурсами и высококвалифицированными педагогическими кадрами. В учреждении функционируют 7 отделов: художественно-эстетического развития, декоративно-прикладного искусства, спортивно-технический, отдел национальной культуры, отдел по работе со старшеклассниками и детскими общественными организациями, методический и организационно-массовый отдел, каждый из которых ведёт учебно-воспитательную работу с учащимися по своему направлению, а объединяясь, они решают общую задачу: удовлетворение образовательных потребностей детей и молодежи, развитие мотивации к познанию и творчеству, формирование ценностных ориентаций и самореализация.

С самого его основания была поставлена высокая планка учреждения - здесь всё должно быть на самом высоком уровне: оснащённость здания, уровень преподавания, результаты. За 50 лет работы коллектив Дворца не раз доказывал свой профессионализм, завоёвывая награды в республиканских, всероссийских и международных конкурсах учреждений дополнительного образования: дипломы 2, 3 степени республиканского конкурса решений по оформлению образовательных организаций дополнительного образования в номинации «Лучший дизайн» (2018 г., 2020 г.), 1 место в республиканском смотре-конкурсе на лучший стенд «Берегите жилище от пожаров» (2020 г.), дипломы 2, 3 степеней республиканского детского художественного фестиваля народного творчества «Без бергэ» (2018 г., 2019 г., 2021 г., 2022 г.), 3 место в республиканском конкурсе организаций дополнительного образования детей в Республике Татарстан в номинации «Лучшее учреждение дополнительного образования с количеством обучающихся более 2000 человек» (2021 г.). Сорок шесть педагогов Дворца творчества являются обладателями муниципальных и республиканских грантов в сфере дополнительного образования.

Только за последние 5 лет педагоги учреждения победили в конкурсах и получили гранты на развитие детских объединений «Курай», «Школа инициативы», «Анимационная студия «Детство». Восемь педагогов учреждения имеют высокие ведомственные и правительственные награды федерального и республиканского значения за доблестный труд и заслуги в образовании, имена двух педагогов занесены в международные энциклопедии «Лучшие люди» и «Золотой фонд образования».

Ребёнок - главная фигура

Главная фигура во дворце – ребенок. Ежегодно в ДТДиМ занимаются более 2000 учащихся! Чем больше ребят найдут свое призвание в объединениях Дворца, тем больше образованных, талантливых, эрудированных и культурных людей будет в нашем замечательном городе. Для школьников во Дворце работают детские объединения по десяти направлениям деятельности, среди которых ребёнок, несомненно, выберет, что ему по душе: спортивно-бальные танцы, бисероплетение, лепка или дизайн, а может, эстрадный вокал, игра на курае, народные и современные танцы? Юных гениев приглашают в детские объединения «Компьютерная графика» и «Робототехника». А если ты активный и целеустремлённый и хочешь приносить пользу городу – добро пожаловать в актив детских общественных организаций. Для 5-6 летних малышей уже много лет работает замечательная Школа раннего развития «Колокольчик», где дошкольники получают интеллектуальное и эстетическое развитие и успешно готовятся к школе.

Почти треть из числа обучающихся занимается в здании Дворца. К остальным педагоги идут на базы школ города, решая этим самым одну из актуальных проблем: интеграция общего и дополнительного образования. Занимаясь в любом детском объединении, можно добиться потрясающих результатов. Потому что всегда рядом с обучающимся опытный наставник. Он вместе с детьми решает проблему профориентации и социализации, помогает адаптироваться, получить навыки мастерства, организует полезный и интересный досуг.

Участие детей в конкурсной деятельности - неотъемлемая часть программ детских объединений. Принимая участие в конкурсах, соревнованиях и конференциях разного уровня – от городского до международного, ребята получают возможность испытать себя, получить компетентную оценку своих способностей, совершенствовать мастерство. Учащиеся Дворца творчества детей и молодёжи имени Садыкова – активные участники выставок декоративно-прикладного и изобразительного творчества, конкурсов по техническому творчеству, компьютерной графике и робототехнике, соревнований по авиа и ракетомоделированию, конкурсов вокального, хореографического и сценического мастерства. Многие из ребят – победители этих конкурсов.



Дворец – это территория детства, где всегда царит атмосфера радости, творчества, добра, увлеченности. При организации досуга и внеучебной работы учащихся здесь ориентируются на то, чтобы все мероприятия проходили с максимальной пользой для интеллектуального, творческого и духовно-нравственного развития детей.

В ДТДиМ уже много лет реализуются республиканские и муниципальные проекты:

- ❖ «Шахматный всеобуч»
- ❖ Обучение игре на курае
- ❖ Антинаркотический проект «Самостоятельные дети»
- ❖ Патриотический проект «Георгиевская ленточка»
- ❖ Благотворительный проект «Маленький друг»
- ❖ Социальный проект «В игре»
- ❖ Благотворительный проект «Вместе теплее»
- ❖ Патриотический проект «Долг. Мужество. Отечество»
- ❖ Профильная смена «Школа актива».

Ежегодно Дворец организует республиканские и муниципальные мероприятия:

- фестиваль детского творчества «Детство без границ»
- межрегиональный конкурс чтецов «Тугантеlem – серле тел»
- республиканский конкурс технического творчества «Технофест»

- конкурс детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина»

- городской фестиваль «Яшькурайчылар»

- шахматно-шашечные турниры

- конкурс «Шахматный педагог».

Много лет ДТДиМ успешно курирует работу детских общественных организаций города. Действующие во Дворце Городской Совет старшекласников, актив Российского движения школьников, отряд волонтеров проводят множество социально значимых мероприятий.

Наставники – гордость коллектива

Во Дворце сложился профессиональный, работоспособный, творческий коллектив. В учреждении работают 90 человек, большинство из которых имеют высшее педагогическое образование, почти половина педагогов работают свыше 20 лет. Неудивительно, что в таком коллективе немало успешных, талантливых педагогов. Только за последние три года 20 педагогов Дворца творчества стали обладателями республиканских грантов по поддержке педагогов дополнительного образования, победителями и лауреатами республиканских конкурсов педагогов дополнительного образования, «Сердце отдаю детям».



Но есть в уникальном коллективе люди, которые занимают особое место - речь о ветеранах Дворца творчества. Они вложили в свой труд столько души, любви и творчества, что их с лихвой хватает на новые поколения педагогов ДТДиМ. Эти имена здесь знает и произносит с уважением и любовью каждый.

Гильфанова Розия Миннигалеевна (в городе её помнят как Розу Михайловну) – ветеран пионерского движения, ветеран труда. Начинала она свой трудовой путь старшей пионервожатой, затем работала методистом-организатором в Менделеевском Доме пионеров. Упорно совершенствовала свои знания, изучала специальную литературу. Ее имя неразрывно связано с историей развития детского движения в Нижнекамске. Роза Михайловна вспоминает, как она пришла устраиваться на работу в ГорОНО: «Заведующий ГорОНО меня методистом не принял, но сказал, что работа есть. Так я пришла в Дом пионеров. Начала с кружка народного танца, вела школу массовиков-затейников, а когда руководство заметило мои организаторские способности, мне предложили работу методиста...»

Тогда в городе было 5 школ, а в Доме пионеров, ютившемся на первом этаже пятиэтажного дома, семь кабинетов. Город строился стремительно, каждый год открывали новую школу, рождалась новая пионерская дружина.

Роза Михайловна большое внимание уделяла занятиям с вожатыми: готовила семинары, теоретические и практические занятия, знакомила с методикой проведения пионерских сборов, линеек, митингов. Через городской пионерский штаб вела учебу председателей дружин и активистов. Сколько опытных вожатых, а ныне учителей школ, прошли свой путь и научились азам пионерской работы у нас в Доме пионеров! Роза Михайловна неоднократно награждалась Почетными грамотами ГорОНО, горкома и обкома ВЛКСМ, её имя занесено в книгу почета Нижнекамского горкома ВЛКСМ и городского Совета пионерской организации.

Есть на свете люди, которые заряжают положительной энергетикой других, которые заставляют их идти в ногу со временем и добиваться новых творческих высот. К таким мы относим и **Антонину Ивановну Большакову**. Ее знают и уважают поколения пионеров 60-70-х годов, ею восхищаются и сегодняшние юные нижекамцы. До сих пор к Антонине Ивановне, обладающей богатым жизненным опытом, обращаются за советом и знаниями педагоги и вожатые Центра детского творчества и школ города.

Более 30 лет ее жизни отданы детям. Приехав в Нижнекамск, Антонина Большакова работала сначала в лагере «Ленинец», а затем стала старшей пионерской вожатой в русско-татарской школе №5. Стараниями инициативной вожатой дружина имени М. Джалиля всегда была правофланговой. Именно в те годы Антонина Ивановна получила первую свою награду- значок ЦК ВЛКСМ «Лучший вожатый».

Энергичную и целеустремленную вожатую заметила директор Дома пионеров А. Камалова, предложившая ей возглавить работу школьных пионерских вожатых. Жизнь доказала, что в выборе она не ошиблась. Сколько замечательных проектов было подготовлено А.Большаковой и реализовано! Организовывались и проводились различные мероприятия: смотры и конкурсы знаменных групп и отрядных барабанщиков, парады пионерии, посвящения в старшие вожатые, отрядные костры, лектории, школы активов и другие.

После произошедших в начале 90-х годов кардинальных перемен, лишивших подростков своей организации, а ребят постарше сделавших несоюзной молодежью, встал вопрос: какое направление в работе выбрать? Антонина Ивановна при поддержке коллег создала в Нижнекамске организацию Союза наследников Татарстана (СНТ), «Содружество». Сохранив традиции пионерии, она сумела наполнить детское движение новым содержанием. Неоднократно за многолетний и добросовестный труд ветеран образования методист ЦДТ А. Большакова награждалась Почетными грамотами Министерства образования РТ, Главы администрации Нижнекамского района и города Нижнекамска.

Гусева Тамара Алексеевна пришла работать в Дом пионеров в 1969 году руководителем комсомольского штаба «Юность», много творческой энергии вложила она в эту работу. Несмотря на то, что школ в городе было только шесть, ребят в штабе было много. Из воспоминаний Гусевой Т.А: «Что это были за времена! Я до сих пор с большим удовольствием их вспоминаю. Ребята учились быть активными, проводить и



оценивать мероприятия и в какой-то степени вырабатывать свою жизненную позицию. Занятия начинались с линейки. Ребята рассказывали об интересных событиях у себя в школе, в классе, затем занимались по нашему плану. Мы выходили на комсомольские собрания в школы, в классы, где старшеклассники не просто были слушателями, но и выступали, а если было необходимо, то и критиковали. По поручению ГК ВЛКСМ устраивали рейды по городу, смотрели готовность хоккейных коробок к зимнему сезону. Проводили интересные мероприятия как у себя в Доме пионеров, так и в городе». Занимаясь в штабе, старшеклассники строили свое будущее. Эти объединения давали ориентир на взрослую жизнь, что определяло дальнейшую жизнь многих ребят.

В 1982 году **Хафизова Наиля Мидхатовна** приехала в Нижнекамск и устроилась на работу в Дом пионеров руководителем натуралистического кружка. Наиля Мидхатовна вспоминает: «Я очень быстро влилась в педагогический коллектив. Меня окружали доброжелательные, отзывчивые люди. Для меня, недавно приехавшей в город и начинающей семейную жизнь, добрые отношения в коллективе имели большое значение. Я до сих пор с большой любовью и благодарностью вспоминаю всех тех, с кем работала в те годы. Мы готовились к переезду в новое здание по улице Тукая 21: сажали комнатные цветы, ухаживали за ними. Весной купили семена и по школьным теплицам их сеяли, пикировали, готовили цветочную рассаду для озеленения клумб вокруг Дома пионеров. Участок был большой и весь пустой. Завозили землю, сажали деревья. Школы, находящиеся рядом, помогали нам в этом».

Коллектив Дома пионеров, а в последствии Центра детского творчества систематически участвовал в городских зимних и летних выставках цветов и всегда занимал призовые места, награждался дипломами и почетными грамотами.

В 2001 году Наиля Мидхатовна стала методистом в методическом отделе, где её бесценный педагогический и организационный был очень востребованным.

Фатыхова Галина Александровна начала работать в Центре детского творчества в 1987 году, в 1989 стала заведующей отделом «Эстетика быта». Благодаря отличным организаторским способностям Галина Александровна сумела сформировать сильный педагогический коллектив своего отдела. Педагоги отдела под руководством Фатыховой Г.А.

принимали участие в городских и республиканских мероприятиях и достигали высоких результатов, занимая призовые места. Галина Александровна - постоянный организатор городских выставок, фестивалей, конкурсов по декоративно-прикладному искусству, грамотный руководитель, умеющий увлечь всех интересным делом, новой педагогической проблемой, обладает умением убеждать людей, прекрасными ораторскими способностями.

За добросовестный труд, за достигнутые успехи в деле развития декоративно-прикладного искусства Фатыхова Галина Александровна была награждена грамотой Главы администрации города Нижнекамска и Нижнекамского района в 1998 году и грамотой Республиканского Центра внешкольной работы Министерства образования Республики Татарстан.

Зиновьева Флёра Мингазовна Дом пионеров в 1992 году пришла работать по совместительству, вела драматический кружок. Флёра Мингазовна вспоминает: «В то время татарских классов ещё не было, дети плохо знали язык, но интерес к его изучению проявляли. Обучать детей сценическому мастерству, вводить их в волшебный мир театра, прививать любовь к родному языку и искусству - эта работа была мне по душе».

Позже Флеру Мингазовну пригласили в Дом пионеров штатным работником – педагогом-организатором и руководителем драматическое объединение. Творческий педагог проводила городской конкурс «Озынтолым», Новый год на татарском языке, праздник «Навруз». Благодаря занятиям дети научились общаться, говорить по-татарски. Позже Зиновьева Ф.М. увлеклась идеей открыть музей в кабинете национальной культуры. Вместе с учащимися по деревням собирали экспонаты, воссоздали быт татарской семьи.

В 1998 году стала заведующим отделом национальной культуры, который с 2003 года курирует городскую программу «Обучение игре на курае».

Шульга Татьяна Васильевна в 1987 году начала работать в Доме пионеров секретарём – машинисткой. До Татьяны Васильевны секретарей в Доме пионеров не было, ей пришлось формировать базу данных. Проработав пять лет, стала вести кружок «Машинопись и делопроизводство». Татьяна Васильевна вспоминает, что желающих обучаться было очень много. Трудности были с оснащением кружка: всего 2 печатные машинки, позже директор Салихзянов Р.Н. привёз из Казани ещё 8 машинок. Шульга Т.В. уже тогда ввела обучение слепому методу письма, что продолжает делать и сейчас.

Впервые выпускники стали сдавать экзамен в 1996, тогда же им стали выдаваться свидетельства об успешном окончании двухгодичных курсов. Теперь ученицы Татьяны Васильевны начали осваивать компьютер, для многих из них это стало успешным стартом в будущей профессии. Ученицы часто с благодарностью вспоминают своего наставника.

Шарафутдинова Альмира Камилловна с раннего детства мечтала научиться игре на аккордеоне. В 1966 году Альмира Камилловна поступила в музыкальное училище в г. Ош (Киргизия). В 1974 году приехала в Нижнекамск и устроилась на работу в Дом пионеров. Наконец сбылась мечта Альмиры Камилловны: работать с детьми. Она была концертмейстером у хореографа Гусевой Т.А., которая очень интересно вела занятия. Тогда Альмира Камилловна и полюбила свою работу – ей нравилось аккомпанировать детям, помогать хореографу ставить танцы. Вместе с Гусевой Т.А. они поставили много интересных танцев, часто выступали в городе на концертах. С 1993 года Шарафутдинова А.К. – бессменный концертмейстер хореографа Минеевой Г.Ю. Результат деятельности педагога Минеевой Г.Ю. и концертмейстера Шарафутдиновой А.К. – интересные постановки, с которыми танцевальный коллектив «Ассорти» не раз занимал призовые места на городском, региональном и республиканском уровнях.

«В жизни мне очень повезло, – считает Альмира Камилловна, - очень люблю свою работу, волею судьбы всегда работала с замечательными, талантливыми, творческими людьми».

Абрамова Галина Ивановна работает в Центре детского творчества более 30-ти лет, начав в 1985 году с работы совместителем, была педагогом по фортепиано, хормейстером в музыкальной студии при Доме пионеров. Большой опыт получила, работая концертмейстером у талантливых хореографов Наскаева Н.З., Безносовой Ф.Ф., Каюковой Ю.А.

Много лет Галина Ивановна посвятила работе с вокальными объединениями, учила любить и понимать музыку, владеть голосом детей младшего и среднего школьного возраста, школы раннего развития. Главным инструментом обучения является сам голос Галины

Ивановны – звучный, красивый, недаром она была солисткой известного в городе в 70-х годах ВИА «Романтики».

Главный секрет деятельности Галины Ивановны – любовь к профессии, к музыке, детям и творчеству. Сегодня Галина Ивановна высокопрофессиональный концертмейстер. Она виртуозно владеет техникой исполнения на музыкальном инструменте. Сама сочиняет стихи, занимается аранжировкой мелодий. И сегодня Абрамова Г.И. -востребованный, творческий специалист- концертмейстер, с которым стремятся работать многие педагоги. Любимое детище Галины Ивановны – вокальный ансамбль «Камертон», с которым она ведёт огромную работу как коллективно, так и индивидуально, находя к каждому участнику свой подход, учитывает особенности голоса и характера, индивидуально и тщательно подбирает репертуар. Не удивительно, что коллектив много раз занимал призовые места в различных престижных конкурсах и является желанным участником многих концертных площадок города. Среди её учеников немало тех, кто выбрал вокал своей профессией.

Галина Ивановна долгие годы являлась заместителем председателя, а позже и председателем профкома ДТДиМ. И теперь она активно участвует во всех общественных делах и начинаниях. Гордость Абрамовой Галины Ивановны – хор педагогов, организованный и подготовленный ею для выступления в конкурсе хоровых коллективов «Творческая панорама», который неоднократно занимал призовые места.

Галина Ивановна - настоящий наставник, она с удовольствием делится методами своей работы с другими педагогами, дает мудрые, полезные советы, молодым педагогам помогает организовать работу вокального кружка.

Говорить о Дворце творчества детей и молодёжи можно бесконечно, потому что это целый мир, многогранный, яркий, огромный и открытый всем. Это – счастливая страна, откуда начинается дорога в будущее, а вместе с Дворцом творчества она будет доброй, счастливой и бесконечной.

ЕГО ИМЯ НОСИТ НАШ ДВОРЕЦ: ИЛЬДУС ХАРИСОВИЧ САДЫКОВ (1932-2001)



*Салихзянов Радик Наильевич,
директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ*

Биография, достойная уважения

С 2002 года наше учреждение дополнительного образования носит имя Ильдуса Харисовича Садыкова. Но все ли знают, кто этот человек и что он сделал на благо нашего города? Каждый нижекамец должен знать, что 13 лет своей жизни - с 1969 по 1982 годы -Ильдус Харисович Садыков отдал городу нефтехимиков – Нижнекамску. Возглавляя нижекамскую городскую партийную организацию, Ильдус Харисович внес огромный вклад в становление города и промышленного комплекса. Современный облик Нижнекамска во многом обязан труду этого человека.



В ноябре 2022 года во Дворце творчества детей и молодёжи прошло торжественное мероприятие, посвящённое 90-летию Ильдуса Харисовича, где его соратники, друзья, родственники, педагоги и учащиеся с теплом вспоминали его жизнь и дела. Его биография и жизненный путь являются достойными такой памяти и уважения.

Садыков И.Х. родился 28 ноября 1932 года в поселке Вельмо-2 Северо-Енисейского района Красноярского края. По национальности татарин, социальное положение – из рабочих, партийность – член КПСС соктября 1961 года, образование – высшее.

Учился с 1950 по 1955 годы в Казанском химико-технологическом институте им. И.С.Кирова, получил диплом инженера-механика по специальности «Машины и оборудование химических заводов». В 1955 году начал работать стажером механика цеха Казанского завода резиновых технических изделий. Затем работал там же механиком, начальником цеха, заместителем главного инженера завода, председателем завкома, секретарем парткома и главным инженером завода (1955-1966).

Первый секретарь Приволжского райкома КПСС г. Казани (1966-1969); первый секретарь Нижнекамского горкома КПСС ТАССР (1969-1983); Председатель Совета Министров ТАССР (1983-1985); директор Всесоюзного научно-исследовательского института углеводородного сырья (1985-1991); Генеральный директор Швейцарско-Татарстанского совместного предприятия «Волгопласт» (1991).

Он душу свою в этот город вложил...

К Нижнекамску у Ильдуса Харисовича было особое отношение, он вложил в него свою душу. Здесь помнят его на каждом заводе, в каждой организации, в каждом учреждении. Он успевал всюду: строил город, участвовал в пуске заводов «Нижнекамскнефтехим», «Нижнекамскшина», писал книги о нашем городе.

За годы, с 1969 по 1982, что Ильдус Харисович стоял у руля партийной организации, в Нижнекамске сделано немало:

- создано производственное объединение «Камэнергостройпром»
- на нефтехимкомбинате принят в эксплуатацию комплекс изопрена-мономера.
- сданы больничный комплекс, гостиница, рынок.
- принят в эксплуатацию комплекс полиизопренового каучука
- приняты в эксплуатацию пионерские лагеря «Орленок», «Заря»
- открыт типовой широкоформатный кинотеатр «Джалиль»
- открыт первый ЗАГС.
- началось строительство завода грузовых шин
- пущен первый трамвай
- началось строительство ТЭЦ-2
- построено и сдано в эксплуатацию здание Дома техники
- пущен в эксплуатацию крупнейший в стране завод изопренового каучука и производства латекса в объединении «Нижнекамскнефтехим»
- построен авто-железнодорожный вокзал
- в 1982 году построено и открыто новое здание Дома Пионеров.

Очень много было сделано для подрастающего поколения нашего города: построено 14 школ, 26 детских садов, 4 профессионально-технических училищ, открыты музыкальное и педагогическое училище. Приняли первые смены детские лагеря отдыха «Орленок», «Кама» и лагерь труда и отдыха «Заря». Сдана в эксплуатацию первая спортивная школа.

В одной известной песне (кстати, имеющей самое непосредственное отношение к Нижнекамску) поется: «Не каждому дано на свете так прожить, друзьям на радость города дарить...». Эти слова посвящены первостроителям города, тем, кто знает каждый камушек, каждое деревце, каждое неформальное название улицы и дома. Люди, строившие Нижнекамск, знали, что они возводят город для своих детей и внуков. А чтобы эти дети и внуки были счастливы, смогли полноценно реализовать себя в этой жизни, они должны многому научиться: играть на музыкальных инструментах,



вышивать, шить, моделировать, петь, танцевать, организовывать праздники, уметь выступать на публике. Для этого в городе и построили Дом пионеров, который Решением Нижнекамского городского исполнительного комитета был открыт в 1965 году.

«Значительную часть населения составляют дети. Такую «армию» ни на минуту нельзя оставлять без присмотра, надо направлять ее кипучую и деятельную энергию на полезные дела», - писал Ильдус Харисович в книге «Забота наша такая».

Первоначально Дом пионеров располагался на первом этаже малосемейного общежития по проспекту Строителей, 4А. А в мае 1983 года, благодаря усилиям Ильдуса Харисовича Садыкова, строители подарили детворе Нижнекамска самое лучшее здание в городе. Дом пионеров, который в настоящее время называется Дворец творчества детей и молодежи, - это тоже город – «город мастеров» детского хобби... Больше шести тысяч детей всех возрастов посещают кружки и студии Дворца в течение учебного года. Если покопаться в памяти, то каждый из нижекамцев, если и не учился здесь чему-нибудь полезному, то уж точно хоть раз выступал на сцене Дворца или участвовал в его незабываемых праздниках. А если еще учесть, что дети – это будущее, то Дворец творчества детей и молодежи – одно из важных зданий города, в котором звонкие ребячьи голоса и смех не смолкают ни на секунду.

В 2002 году распоряжением Кабинета министров Республики Татарстан Дому Пионеров (Центру детского творчества) присвоено имя И.Х. Садыкова.

«Каждый новый день приходит на землю с новыми радостями, новыми заботами, другими, еще более смелыми мыслями и мечтаниями. У человека полно всяких дел, среди них самое обязательное – уметь мечтать. Соразмерять свершенное сегодня с дальними целями, к которым пойдут следующие поколения, дети, внуки наши и правнуки», - так считал Ильдус Харисович. Он умел мечтать сам и хотел, чтобы другие тоже мечтали о лучшей жизни.



Садыков И.Х. написал несколько книг. В одной из них «Забота наша такая», изданной в 1983 году, рассказывается об истории развития Нижнекамска.

Жизнь не измеряется годами...

Но, как говорится, «Жизнь не измеряется годами...». Светлыми и чистыми были стремления энтузиаста и патриота нижекамской земли Ильдуса Харисовича Садыкова. По воспоминаниям соратников, первый секретарь Нижнекамского горкома партии был деятельным, энергичным, требовательным руководителем, прекрасным организатором.

Из воспоминаний соратников и друзей Ильдуса Харисовича Садыкова

Роберт Шакирович Шамгунов (Первый секретарь Нижнекамского горкома КПСС): «Я очень любил и уважал нашего И.Х. Садыкова. Однажды мне рассказали, что с утра И.Х. Садыков осматривает поликлинику, встречается со строителями и интересуется её открытием. Я очень был занят и не заметил идущего рядом Ильдуса Харисовича, который громко сказал: «Приветствую председателя профкома и интересуюсь, когда откроют поликлинику?» «Сегодня!», - ответил я и очень его обрадовал. Ильдус Харисович очень радовался, что промышленность, энергетика, культура, здравоохранение, просвещение Нижнекамска развивались стремительными темпами. Были введены в строй многопрофильная больница, хирургический корпус, школы, детские сады, химико-технологический институт, медицинское училище, профтехучилища. Так рос и мужал город на Нижней Каме, где он проработал 13 лет первым секретарем горкома партии».

Фарит Бадретдинович Багаутдинов (Председатель горисполкома): «Я скучаю по своему другу. Мне не хватает его звонков, доброго приветствия. Работали мы совместно единой командой: Садыков, Лемаев, Зеленов, Королев и я. Все работали с большим энтузиазмом. С большим воодушевлением строили промышленные объекты, вместе с тем не забывали и об окружающей среде: сажали в городе цветы, кустарники и деревья. Все горожане выходили на «средники», была такая традиция в городе. Сохраняли природу, ведь недаром Нижнекамск – самый зеленый город».



Наиль Хабибович Юсупов (Первый секретарь горкома партии): «Я любил и уважал Ильдуса Харисовича. Он всегда помогал доброжелательными советами, открыто высказывал свою точку зрения. Он был внимательным собеседником, все понимал с полуслова. Молодой, энергичный инженер-механик химических производств с головой окунулся в строительство самого крупного нефтехимического комбината. Любил искупаться в Каме, даже в октябре. Всех заражал любовью к Нижнекамску и с удовольствием приглашал поработать на Нижней Каме».

Николай Васильевич Лемаев (Генеральный директор производственного объединения «Нижнекамскнефтехим»): «Неординарность мышления, масштабность личности, государственный подход к решению важнейших задач строительства гиганта нефтехимии на Нижней Каме, энтузиазм, размах и азарт передавал Ильдус Харисович трудовому коллективу. Он - Человек большой души, «отец нашего города». Очень обидно, что такие люди рано уходят из жизни. Тот огонек, умение оперативно решать сложные вопросы, его феноменальная память всегда помогали людям. Его талант проявлялся в подборе кадров. Хороший, надежный друг».

Евгений Никифорович Королев (Начальник Управления строительства «Татэнергострой»): «Я уважал и ценил И.Х.Садыкова за его умение выслушивать и помогать людям, за доступность и простоту в общении. Владелец прекрасной библиотеки, профессионал, досконально знающий свое дело, блестящий организатор, крайне ответственный и обязательный человек, личность государственного масштаба, настоящий хозяин и патриот».

Накий Шайхутдинович Ахметшин (Заведующий городским отделом народного образования, директор музея народного образования): «Я с удовольствием вспоминаю годы совместной работы с И.Х.Садыковым. Трудовой лагерь для старшеклассников «Заря», учебно-производственный межшкольный комбинат (МУПК), где более 20 тысяч юношей и девушек из 28 школ города получили профессиональное образование, педагогическое училище, медицинское училище – обеспечивают кадрами растущий город. Все эти учреждения образования были построены и открыты в то время, когда у власти находился И.Х. Садыков. Об опыте работы данных учреждений рассказывают экспонаты (более 20 тысяч экземпляров), выставленные в музее народного образования, расположенного в здании педагогического училища».

И.Х.Садыков был награжден государственными наградами:

- Орденом Октябрьской революции, 1974 год;
- двумя орденами Трудового Красного Знамени, 1971 и 1980 годы;
- медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина»

1970 год;

- Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР;
- Лауреат премии Совета Министров СССР;
- Медалью «Ветеран труда» (Указ от 21 февраля 1984 года).

В 1982 году Ильдусу Харисовичу за большой вклад в развитие нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности в честь 50-летия присвоено звание «Почетный нефтехимик».

В 2001 году за заслуги в деле внедрения современных методов ведения бизнеса присвоен титул «Генеральный директор года».

К сожалению, Ильдус Харисович рано ушел из жизни. 23 сентября 2001 года остановилось прекрасное сердце замечательного человека.

В памяти людей он навсегда останется жизнелюбивым, мудрым и бесконечно преданным нашему городу человеком. Педагоги и учащиеся Дворца творчества с гордостью несут имя этого мудрого, доброго, честного Человека.

НА ПУТИ К ШАХМАТНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

*Телепенин Николай Михайлович,
заведующий шахматно-шашечным отделом
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ*

Шахматы – это сила...

Шахматы... Это одно из самых древних и прекрасных изобретений человечества, которое на протяжении многих столетий волнует сердца миллионов людей.

В чем же главная притягательная сила этой древней и вечно молодой игры? Ответ напрашивается сам собой: на шестидесяти четырех клетках деревянные фигурки в миниатюре воспроизводят жизнь человека, силу и слабость его духа, его достижения и ошибки, радости и разочарования.

Приобретаемые в игре навыки и умения способствуют развитию умственно-познавательных и творческих способностей человека, становлению его как личности.

Главной целью современного образования является формирование профессионально и социально компетентной личности, способной к творчеству и самоопределению в условиях меняющегося мира, обладающей развитым чувством ответственности и стремлением к созиданию. Чтобы достичь этой цели, школе необходимы новые подходы, идеи, методы.

Школа, в первую очередь, начальная школа нуждается в учебном предмете, который бы, обеспечивая игровой характер обучения, способствовал улучшению логического мышления детей, учил принимать самостоятельные решения, воспитывал бы ответственность за них. В качестве такого предмета в начальной школе могут быть использованы и уже используются шахматы. Известный педагог и психолог Ш. Амонашвили считает, что шахматы – «это некий образ человеческого сознания и мышления, и он должен присутствовать в школе как обязательный курс».

Еще на рубеже XIX – XX веков одним из первых аргументировал введение шахмат в школьную программу выдающийся немецкий гроссмейстер по шахматам З. Тарраш. Но только в конце XX века практически одновременно в России, Испании, Швеции, Италии и других странах шахматы как учебный предмет постепенно стали занимать в системе образования должное место.

Пока мы находимся еще в самом начале пути, а каким он будет, зависит от позиции руководящих сотрудников Правительства РФ, системы образования, шахматных федераций, от всех участников образовательного процесса.

Целый ряд регионов России уже несколько лет назад ввел у себя шахматы в школе как учебный предмет. Это Республика Калмыкия, Ханты - Мансийский автономный округ, Тюменская область, Псковская область, Курганская область и т.д. В Республике Татарстан пионером этого движения стал Нижнекамск, опыт которого переняли целые районы городов Набережные Челны, Альметьевск, Лениногорск, Елабуга.

На протяжении 20 лет (2003-2023 учебные годы) в управлении образования Нижнекамского муниципального района в общеобразовательных организациях города и сельских поселений реализовывался проект «Шахматный всеобуч». Сегодня мы можем сказать, что в учреждениях образования, где работают шахматно-шашечные кружки и спортивные секции, создалось твердое убеждение в полезности обучения школьников основам шахматной игры. Пилотный проект входит в программу развития муниципального района и имеет широкую поддержку родительской общественности. Хочу рассказать о людях, благодаря которым впервые был поднят вопрос непреходящего значения шахмат в развитии ребенка, именно они стали инициаторами и вдохновителями шахматного всеобуча в школе.

Инициаторы и вдохновители шахматного всеобуча



Ахметшин Накий Шайхутдинович, заслуженный учитель РСФСР, первый заведующий районным, городским отделами народного образования. Почетный гражданин города Нижнекамск.

Большой опыт и знание школы позволили Накию Шайхутдиновичу долгие годы руководить городской системой образования. Все годы он умело направлял деятельность педагогических коллективов общеобразовательных учреждений, на успешное решение поставленных перед ними задач, поэтому в городе его называют Учителем Учителей.



Годы его руководства образованием стали временем, когда в нижнекамские школы пришла большая педагогическая наука. Творческая дружба с учеными-педагогами Татарстана и России сделала Нижнекамск полигоном внедрения науки в практику. Неудивительно, что именно в нашем городе в 1982 г. состоялась Всероссийская научно-практическая конференция по проблеме «Педагогический коллектив и его воспитательные функции».

В эти годы впервые на уровне управления образования заговорили о большой пользе для школьников занятий шахматами. По инициативе Накия Шайхутдиновича были командированы в город Волгоград представители нижнекамской системы образования В.И. Игнатьев и Р.Г. Валеев для изучения опыта внедрения шахматного всеобуча в некоторых волгоградских школах. По инициативе

Ахметшина Н.Ш. в нашем городе был создан один из первых в республике музей народного образования.

Игнатьев Василий Иванович, заслуженный учитель профтехобразования РСФСР, имеет нагрудной знак «За заслуги в образовании». Почетный гражданин города Нижнекамск.

В Нижнекамск приехал в 1963-ем году и до 1967 года работал инструктором горкома КПСС, а затем в течение 16 лет руководил ГПУ № 44, которое стало ведущим по качеству знаний, дисциплине, художественной самодеятельности, спорту.



С 1984 по 1987 год В. И. Игнатьев работал директором средней школы № 19, где по его инициативе впервые заработала школа шахматного всеобуча. С 1987 по 1989 год возглавлял Нижнекамский районный отдел народного образования, с октября 1989 года Василий Иванович работал директором межшкольного учебно-производственного комбината. Им написано несколько книг: «Я знаю - город будет!», «Родники жизни», «Я люблю тебя, жизнь!», «О времени и о себе», «Соратники».

С 2005 года управление образования Нижнекамского муниципального района ежегодно проводить шахматный турнир среди учащихся начальной школы, посвященный памяти В.И. Игнатьева.

Шакиров Равис Музагитович, заслуженный учитель РТ, руководитель высшей категории, Отличник народного просвещения РСФСР, участник Всероссийского конкурса «Лидер в образовании»

Равис Музагитович прошел путь от учителя начальной школы до начальника городского управления, которое возглавил в 1998 г.

Это руководитель, обладающий огромным интеллектуальным и духовным потенциалом. Ему свойственны творческий подход в решении задач образования, принципиальность, объективность, самокритичность, энергичность, требовательность к себе и окружающим.



Он является инициатором и организатором многих нововведений в области образования, воспитания учащихся, повышения квалификации руководителей образовательных учреждений и педагогических работников.

При Р.М. Шакирове были расширены виды досуговой деятельности учительства, такие, как спартакиады, культурно-спортивные мероприятия, хоровое пение учительских коллективов.

Именно при нём в 2003-2004 учебном году начался системный учебно-воспитательный процесс по реализации и развитию шахматного всеобуча в начальной школе городских общеобразовательных учреждений Нижнекамского муниципального района.

Сабанов Александр Максимович, педагог по шахматам ДТДиМ имени И.Х. Садыкова

Вся сознательная жизнь Александра Максимовича связана с этой древней и мудрой игрой. Серьезное увлечение шахматами у Александра Максимовича началось в 1970 году в Лениногорске, где шахматы были очень популярны, в 1972 году стал чемпионом республики среди школьников и получил первый разряд по шахматам.

Свой трудовой путь в Нижнекамске в 1976 году Александр Максимович начал на стройке, но, получив педагогическое образование, до 2006 года трудился в лицее № 35 и все годы вел шахматный кружок у лицеистов, успешно участвовал в спартакиадах по шахматам среди учителей.

В 2003 году, когда в Нижнекамске было принято решение о введении шахматного всеобуча во 2-3 классах, появилась необходимость обучить учителей, которые должны будут потом сами знакомить детей с основами «королевской игры».

В управлении образования решено было привлечь к этому Сабанова Александра Максимовича. В 2009 году он сам прошел обучение в шахматном клубе «Этюд» города Набережные Челны у заслуженного тренера Российской Федерации по шахматам Гончарова Виктора Ивановича и получил сертификат о подтверждении квалификационного уровня тренера - педагога по шахматам.

На протяжении 15 лет Сабановым А.М. осуществлялась многогранная педагогическая деятельность: вёл уроки по шахматам в нескольких школах города, участвовал как дипломированный судья в республиканских и городских детских и взрослых турнирах, работал в составе организационных комитетов в конференциях, семинарах и конкурсах, проводил мастер-классы и сеансы одновременной игры и т.д. В 2016 году Сабанов А.М. получил грант министерства образования Республики Татарстан в номинации «Лучший педагог дополнительного образования».

Работая в одной связке с автором учебно – методического комплекта «Шахматы - школе» Сухиным Игорем Георгиевичем, кандидатом педагогических наук, профессором кафедры «Инновационные технологии» ГАСИС и по его рекомендации, Александр Максимович подготовил и выпустил учебно – методические пособия, рабочие тетради и другие брошюры по шахматам для учителей, учащихся и родителей, на сегодняшний день их более 25.

Хасанов Рашид Хасанович, педагог по шахматам ДТДиМ имени И.Х. Садыкова

Родился 28 октября 1945 года, в д. Колеш-куль Мамадышского района ТАССР, в шахматы научился играть где-то в 3-4 классе, впервые сыграл в шахматном турнире среди любителей, когда служил в армии. В 1974 году окончил КГПИ по специальности «биология». В Нижнекамске с 1988 года, где до 2006 года преподавал в СКПУ – 63. В сентябре 2006 года стал педагогом дополнительного образования по шахматам.

Рашид Хасанович за период работы в шахматно-шашечном отделе ДТДиМ редактировал и публиковал шахматные материалы в ведомственной газете городского управления образования «Второклассник» для родителей и школьников.

С 2005 года ежегодно является главным судьей муниципального шахматного турнира, посвященного памяти Героя Социалистического труда, Почетного гражданина города Королева Е.Н. среди сборных команд СПО и Вузов города.

Телепенин Николай Михайлович, руководитель проекта «Шахматный всеобуч» в Нижнекамском муниципальном районе, заведующий шахматно-шашечным отделом ДТДиМ имени И.Х. Садыкова

Родился 24 октября 1954 года в рабочем поселке городского типа Русский Акташ Альметьевского района в семье рабочих. С самого детства был лидером среди своих ровесников. Играть в шахматы научился, благодаря старшему брату, более серьезное увлечение шахматами началось в школьные годы.



Много лет Николай Михайлович работал инструктором по спорту в Нижнекамске и Казани. Увлечение шахматами не покидало ни на минуту, по работе и по зову сердца организовал множество личных и командных первенств по шахматам, сеансы одновременной игры для рабочих и служащих. В 1978 году, будучи студентом историко-филологического факультета КГПИ, выполнил норматив первого разряда.

В 1981 году получил новую должность - заведующий учебно-спортивным отделом, которая была связана с реализацией учебно-методической, спортивно – массовой и оздоровительной работы в подразделениях УС «Татэнергострой», проведение спартакиады среди подразделений, участие сборных команд по разным видам спорта. С открытием спортивно-оздоровительного комплекса «Дружба» в сентябре 1985 года появился шахматный клуб, стали чаще проводиться шахматные и шашечные соревнования среди работников и служащих.

С августа 1988 года началась педагогическая деятельность Телепенина Н.М. в ПТУ – 66. В те годы большое внимание уделялось проведению спартакиад среди работников образования по нескольким видам спорта, в том числе командного турнира по шахматам среди образовательных учреждений города.

В феврале 2003 года у начальника управления образования Шакирова Р.М. родилась идея ввести пилотный проект «Шахматный всеобуч» в начальной школе учреждений образования города. Идея получила поддержку Главы администрации города Нижнекамск и Нижнекамского района Метшина И.Р.

Реализация проекта «Шахматный всеобуч» в городских общеобразовательных учреждениях была поручена Телепенину Н.М. Основные задачи проекта состояли в развитии интеллектуальных способностей и логического мышления детей, в привлечении школьников и их родителей к массовым занятиям шахматами.

Кроме того, этим решался вопрос организации досуга, открывалась перспектива проведения спортивно-массовых мероприятий и, как конечная цель, формирование здорового образа жизни и укрепление семьи.

С 1 сентября 2003 года приказом городского управления образования во всех общеобразовательных учреждениях города для учащихся ста шести вторых классов, то есть, в общей сложности, для 2017 человек проект был запущен в режиме кружковой работы.

Фотохроника шахматного всеобуча 2003-2023 гг.





Продолжение следует...

Наш опыт показывает, что нижекамская система образования заложила основательную базу для дальнейшего движения вперед и, опираясь на него, должна сегодня выходить на новый уровень и на новые решения. Развитие шахматного образования – важный инновационный кирпичик в здании новой педагогики, которая не на словах, а на деле позволит оптимально развивать интеллектуальные способности каждого ребенка. Все участники процесса хорошо понимают значение образования в современном мире и всемерно готовы способствовать тому, чтобы его качество неуклонно повышалось.



С 2022 года управление образования Нижнекамского муниципального района запускает новый социальный проект «От шахматного всеобуча к общему шахматному образованию», целью которого является, максимально используя потенциал шахмат, содействовать полноценному интеллектуальному развитию и успешной социализации детей и подростков в Нижнекамском муниципальном районе и Республике Татарстан. Сделать шахматы народной игрой, чтобы шахматы стали видом национального досуга, развивающего и интеллектуального. Где, основной сферой применения и действующими лицами будут дошкольные учреждения, образовательные организации, СПО и вузы, родительская общественность, депутаты и многие другие. Осуществление наших намерений – это залог будущего динамичного развития территории, реализация стратегических задач городом и районом.

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ СВОЕГО НАРОДА

*Галимова Золфира Котдусовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ*

Краеведение - одна из форм духовно-нравственного воспитания детей школьного возраста. Где человек родился и вырос, где светят звёзды детства - это родной край, именно это необходимо каждому человеку. Одной из форм изучения родного края является краеведческая работа. Главная цель краеведения – воспитание нравственного гражданина, любящего и знающего свой край. Знать свой край – это не только знать его историю, известных, знаменитых людей, но и природу.

Детей школьного возраста приобщать к народной культуре, наверное,



лучше всего через народные праздники и песенно-игровые традиции. Праздники – особая, яркая, живая сторона народной культуры, отражающая древние традиции, обряды, исторический опыт народа. Народные праздники наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, духовно его обогащают, закладывают основы высоких человеческих ценностей. Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Дети знакомятся с народными традициями, а затем вносят полученные знания, опыт в свою ежедневную деятельность. Мудрость народной культуры делает их более осведомленными в бытовых ситуациях, эмоционально и нравственно воспитывает, готовит их к будущей жизни.

Праздники и развлечения - яркие и радостные события в жизни детей школьного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Подготовка и проведение праздников и развлечений способствуют нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о родной стране, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая народные песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Живая природа - главное достояние нашей Земли, в ее недрах развивалось и за счет существует человеческое общество. Оно удовлетворяет наши пищевые потребности и обеспечивает условия жизни людей на планете.

Одной из основных задач воспитания школьников, стоящих на современном этапе перед педагогом, является воспитание у школьников любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину, ознакомить с экологическим состоянием республики Татарстан, города Нижнекамска, а также принципами охраны памятников природы, воспитывать чувства бережного отношения к природе и доброжелательного отношения к окружающим. Краеведение на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии ребенка, ведь образование за последние несколько лет сделало колоссальный скачок в своем развитии, и методы и формы работы с детьми существенно изменились.

Чтобы детям было интересно знакомиться с историей края, его достопримечательностями, надо уметь преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний. У детей увеличивается объем знаний о родном крае. Детей знакомят с историей города и его достопримечательностями, героическими страницами истории. Чувства гордости испытывают дети, живущие на улицах, названных в честь знаменитых людей города.

Эту важную работу я веду с учащимися детского объединения «Краеведение».

Ежегодно с ребятами активно участвуем в акциях: «Сдай макулатуру - спаси дерево!», «Сдай батарейку - спаси ёжика». В акции приняли участие все ребята, а также я призвала к участию родителей в экологических акциях, провожу консультации «Экологическое воспитание в семье», «Утилизация батареек», раздала памятки «Мусор – это очень важно!». Акция завершилась взвешиванием батареек на весах. Все собранные батарейки были переданы в пункт приема.

Учащиеся регулярно принимают активное участие и занимают призовые места в конкурсах «Город под защитой детства», «Дары осени», в муниципальном фестивале-конкурсе фольклорного творчества «Веков связующая нить», в республиканском детском фестивале «Без бергэ». Новизна национальных проектов заключается в использовании информационных компьютерных технологий. Основным фактом, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является личностная включенность детей и родителей. Используя новые, увлекательные для нового поколения технологии, можно обеспечить эту включенность. Проекты позволяют детям и родителям участвовать в экологических акциях, озеленении. Работа по природоохранным проектам - уникальная возможность для детей и родителей проявить себя, принести пользу окружающей природе родного края.

Знакомство с родным городом и родной природой вызывает у детей положительные чувства и эмоции, а также стремление и желание ребенка нарисовать то, о чем только что

услышал. Поэтому эта работа продолжается и на занятиях. Рисунки детей, отражающие сильное и чистое чувство любви к своему родному краю, родной природе позволяют им создать выразительные образы, основанные на своих собственных наблюдениях, а также заставляют задуматься над отношением к миру природы.

Традицией стало проведение праздников: «День защитника Отечества», «Международный женский день», «9 Мая – День Победы», «День защиты детей» и возложение цветов к памятнику. В течение всего года проходят природоохранные мероприятия с детьми, такие как «Уборка территории родной школы», «Ёлка - зеленая иголка», «Покормите птиц зимой!», «Осторожно, Первоцвет!». Это заставляет детей понять, что они тоже жители нашего города и должны помогать взрослым и поддерживать порядок.

Неотъемлемой частью в нашей работе отводим сотрудничеству с родителями. Считаю одной из важных задач сотрудничества с родителями – повышение родительской компетентности по вопросам ознакомления школьников с родным краем. Главное, на что обращаю внимание - вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразить формы работы с ними, пробудить интерес к жизни детей.

Для организации сотрудничества использую разнообразные формы работы: коллективные, индивидуальные, наглядно-информационные. Родители принимают участие в организации мини-музеев, провожу совместные детско-родительские собрания, развлечения, круглые столы, беседы, выпуск газет: «Мама всякие нужны...», «Мама, папа, я – дружная семья», «Наша родословная», «В саду ли, в огороде», «По памятным местам всей семьей» и т. д., выставки: «Осенняя пора», «Дню Победы посвящается», «Умелые руки не знают скуки», конкурсы чтецов.

Традиционными в моей работе стали экскурсии с детьми в парк «Семья», к памятникам и достопримечательным местам родного города, в городской музей, сезонные экскурсии-прогулки на природу, в ходе которых идет знакомство и сбор природного материала. Который в дальнейшем идет на составление поделок и композиций. За несколько дней до экскурсии с детьми проводится небольшая беседа, с тем чтобы вызвать интерес к предстоящей экскурсии, оживить впечатления и представления, которые могут произойти в ходе экскурсии, сообщается ее цель - дети должны знать, куда и зачем пойдут, что увидят.

Целью моей работы является развитие свободной творческой личности ребенка в процессе формирования у детей школьного возраста интереса и духовно-ценностного отношения к родному городу, краю, стране. В дальнейшем я буду продолжать работу по краеведению, стараться делать жизнь детей ярче, содержательнее, приобщать их к истинным ценностям, направлять мысли и стремления наших воспитанников на путь познания добра, воспитывать интерес и любовь к родному краю, так как краеведение – одна из форм воспитания духовной нравственности детей школьного возраста, составная часть экологического воспитания

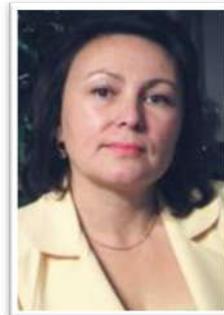


подрастающего поколения, что в сегодняшнем непростом мире имеет огромное значение. Целенаправленная, систематическая работа по экологическому воспитанию школьников, в интересной, занимательной форме, помогает детям увидеть всю красоту природы, раскрыть все ее тайны и законы, воспитывает в детях доброту, ответственное отношение к окружающему миру, людям, которые живут рядом.

ЗНАКОМСТВО С ТРАДИЦИЯМИ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ ЧЕРЕЗ ПЕЙЗАЖНЫЙ ЖАНР

*Галлямова Гульнара Язфаровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ*

Одно из проявлений патриотизма – любовь к родной природе. Это сложное чувство проявляется в эмоциональной отзывчивости, устойчивом интересе к природе и желании охранять и беречь ее. Патриотизм проявляется не только в любви к красоте родных мест, но и в заботе о ней в будущем, в сохранении памяти о прошлом. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют в дальнейшем на отношение человека к природе и к своей Родине. Патриотизм включает в себя чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос, к своей малой родине, к культуре, национальным обычаям. Посещение исторических и культурных памятников природы региона, заповедных и охраняемых мест, экскурсии на природу и в музеи, походы, все это воспитывает уважение к родному краю. Воспитывать уважение, любовь и устойчивый интерес к родным местам и Родине необходимо систематично и последовательно с раннего детства.



В детском объединении дополнительного образования художественной направленности «Весёлая кисточка» пейзажному жанру как средству патриотического воспитания уделяется большое внимание. Хотя исторически, пейзаж далеко не сразу смог занять подобающее ему место в мире. Его считали «несерьезным» жанром, так как пейзаж не предполагает многословных рассуждений на гражданские темы. Его воспринимали как романтический пейзаж. Он занимал второстепенную роль. Он больше манил к себе светом и цветом, чем вдохновлял патриотически. Постепенно пейзаж приобрёл лирическую форму. И уже в XXI веке выставки пейзажистов выглядят не менее актуальными, чем картины, посвященные исторической живописи. Мы на современном этапе развития воспринимаем и осмысливаем пейзажный жанр по - новому. Он в наших руках становится средством воспитания патриотических чувств.

В нашем объединении дети учатся чувствовать красоту природы своей малой родины и всей страны в целом, любить Родину и родной город Нижнекамск через пейзажный жанр. На всех этапах трёхлетнего обучения проводится работа в этом направлении, где через пейзажный жанр у детей воспитываются патриотические чувства.

Пейзаж - это жанр в котором основным предметом изображения является природа. Природа удивительно разнообразна. Существует много пейзажных объектов, форм, и каждый из них неповторим и уникален. Пейзажный жанр подразделяют на: природный, сельский, городской, индустриальный (архитектурный), космический (фантастический), исторический. Все эти формы более углубленно и целно позволяют раскрыть и полюбить через пейзажный жанр свою Родину. Тем самым помогают воспитывать в детях патриотические чувства. На занятиях ребята знакомятся с жанром пейзажа в рамках тем занятий «Осень в парке», «Осенний пейзаж», «Краски осени», «Грибы на поляне», «Солнечный день», «Пейзаж с берёзой», «Весенний пейзаж с подснежниками», «Летний пейзаж с одуванчиками», «О родном крае», «Я люблю лето», «Пейзаж в тёплом и холодном колорите», «Пейзаж со снеговиком», «Космический пейзаж», «Весенний пейзаж «Апрель», «Морской пейзаж», «Сельский пейзаж», «Снежный городок», «Зимний пейзаж», «Зимняя лунная ночь», «Архитектурный пейзаж в линейной перспективе», «Архитектурный пейзаж в угловой перспективе», «Аллея в парке», «Ледоход на Каме», «Фантастический пейзаж «На чужой планете», «Родная деревня», «Моя Родина – Татарстан». И



на каждом из этих занятий проводится беседа о красоте родной природы, об её уникальности и неповторимости. Обязательно рассказываю о традициях русской живописи, русских художниках и их творчестве, знакомя с художниками, которые прославили Россию. Всё это помогает в воспитании патриотических качеств у детей. К тому же происходит знакомство с историей развития российской живописи, расширение кругозора воспитанников, и это тоже формирует патриотизм в детях.

Пейзажная живопись в педагогическом процессе имеет многие функции: образовательную, познавательную, воспитательную, обучающую, коммуникативную и др. Эстетическая функция является одной из важных, поскольку эстетическое воспитание детей является частью становления творческой личности детей, наряду с формированием любви к родной природе и развитием патриотических чувств. Этому способствуют общение с живой природой, собственная изобразительная деятельность, восприятие произведений пейзажного жанра в живописи. Задачи воспитания патриотических чувств и качеств осуществляются на примере пейзажной живописи русских и татарских художников. Для этого на занятиях учащимся демонстрирую репродукции картин русских талантливых художников - пейзажистов, таких как, И. Левитан, И. Айвазовский, И. Шишкин, А. Саврасов, В. Поленов и др. Знакомимся и с работами известных художников Татарстана и нашего города.

Пейзажная картина - это сложное произведение, для понимания которого необходимо руководствоваться определёнными правилами и принципами. Отбирая произведения пейзажной живописи к занятиям нужно учитывать принципы: высоко художественность картины, понятность, содержательность, разнообразность, сезонность, краеведческий, актуальность, концентричность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Восприятие живописи невозможно без эмоций. Картины художников должны вызывать у детей положительные чувства, желание творить красоту и добро. Эмоциональное отношение ребенка к картине - показатель возникшего интереса к произведению. В знакомстве с произведениями пейзажной живописи очень помогает интерактивная доска, где можно познакомиться с отдельным произведением или посмотреть целое видео. Хотя у неё есть большие минусы для нас. Она не передаёт в полном объёме цветовое восприятие картины. А оно очень важно для живописи.

Посещаем музеи города, так как культурно - образовательная роль их велика. Знакомство детей с пейзажной живописью местных художников, посещение выставок, позволяет приобщить обучающихся к культуре родного края. Показать им, как посредством живописи можно отразить красоту, казалось бы, на первый взгляд обыденных пейзажей и уголков природы. Узнаваемые полотна не могут оставить равнодушным ни одного ребёнка. Их восхищению нет предела. У детей загораются глаза, появляется интерес и вдохновение к творчеству.

Совершаем экскурсии в парки и скверы нашего города, где обращаем внимание детей на красоту окружающей природы, на растительный мир нашего края. Где более детально, на примере можно рассмотреть и нарисовать с натуры и потрогать руками тот или иной объект природы. Ведь не в каком другом уголке нашей планеты нет такой уникальной природы как у нас. Так часто уезжая из страны тоскуют по русским берёзам и нашим ромашкам, по бескрайним полям, лугам и лесам нашей необъятной и красивой страны.

Если мы хотим вырастить подрастающее поколение патриотами, мы сами на своём примере должны показывать детям патриотизм. И никогда нельзя забывать о том, что наши дети – наше отражение. С детства научившись понимать природу, ценить её красоту и разнообразие, ребёнок и в более старшем возрасте будет испытывать на себе её благотворное влияние. Конечная цель в нашей работе одна – воспитать человека неравнодушного, заботливого, душевного, любящего, сопереживающего. Только такой человек может вырасти настоящим патриотом.



ТРАДИЦИОННАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Борисова Эльмира Фаридовна, методист,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова»НМР РТ*

Патриотизм - это любовь к Родине, преданность Отечеству, стремление служить его интересам и готовность к его защите. Зарождаясь из любви к своей малой Родине, патриотические чувства, пройдя целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству. Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные дела и поступки. Патриотизм является нравственной основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности.



Важным средством патриотического воспитания является приобщение детей к традициям народа. Особую роль в патриотическом воспитании учащихся, по мнению ряда авторов (Т. С. Комарова, М. Ю. Новицкая, А. П. Орлова, А. П. Усова и др.), играет традиционная народная игрушка как значительная составная часть культуры. Все исследователи сходятся во мнении, что народная игрушка, созданная по строгим канонам, выработанным столетиями, вместе с песнями, сказками, праздниками, с детства воспитывает вкус и чувство красоты, закладывает фундамент понимания связи со своим народом, с определённой частью земли - Родиной.



Многие авторы научных трудов подчёркивают, что ребёнок сегодня должен воспринимать народную игрушку не как предмет быта, объект игры (хотя и такое восприятие не вредное), а как произведение искусства, который требует изучения, определённого анализа творческого наследия, повторения. Такое отношение к народной игрушке способствует её сохранению и духовному обогащению ребёнка.

Важным мнением исследователей представляется то, что народная игрушка в семье, детском саду, различных кружках должна не вытеснять современную игрушку, не заменять её, а существовать рядом с ней, дополнять её, давать ребёнку то, что не способна дать современная игрушка. Путём воссоздания реальных и воображаемых вещей и образов игрушка помогает ребёнку познавать, исследовать окружающий мир, формировать и реализовывать творческие способности, выражать свои чувства, учит общаться и познавать себя. Это значит, что игрушка, как часть детской игровой реальности, выступает незаменимым средством инкультурации - вхождения в мир родной культуры.

Сказанное в полной мере касается и глиняной народной игрушки. По всеобщему признанию, народная игрушка является одним из важнейших видов единой живой системы народного творчества, значимым средством связи поколений, через неё передаётся социально-культурный опыт, воспитываются моральные представления, культура человеческого поведения, формируются патриотические чувства.



Большую радость приносят детям всех возрастов русские народные игрушки и игры с ними. Приходя в детское объединение и занимаясь по программе «Лепка», дети знакомятся с этим видом народного промысла. Они осваивают отдельные элементы, а далее технику росписи и начальные этапы лепки народной игрушки, с удовольствием зарисовывают также и заготовки – силуэты, лепят и расписывают готовые фигурки. Постепенно дети подводятся к осмыслению понятия «народная игрушка», знакомству с историей возникновения и мастерами, создававшими ее, с техникой выполнения. С самого раннего детства у детей вызывает интерес глиняная народная игрушка. Наиболее интересными для восприятия детьми считаются дымковская, каргопольская, филимоновская и другие игрушки из керамики.

Глиняная игрушка – особый вид народного творчества. Она предназначена не только для игры, а служит для украшения быта. Образы народных игрушек достаточно просты, оригинальны и выразительны.

При работе с народными глиняными игрушками дети получают навыки, которые используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел, украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.

Народная игрушка открывает большие возможности и для обучения детей композиции. Она разнообразна по стилю исполнения. Умение лепить игрушки в разных стилях возможно лишь при полном понимании ребенком различия в изображении формы и декоративных украшений. Для этого нужно чаще знакомить детей с игрушками разных промыслов, с их особенностями, как скульптурными, так и орнаментальными.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ, ПЕСНИ И ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

*Шернина Наталья Николаевна, методист,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ*

Потенциал детей уникален, дети воспринимают окружающую их действительность эмоционально, приобретая чувство привязанности к месту, где родился и живёт, чувство восхищения культурой своего народа, гордостью за свою страну.

Нынешние дети растут в эпоху, разительно отличающуюся от времени их родителей: другие ценности, идеалы, правила. Изменилось отношение людей к Родине. В наши дни воспитание патриотических чувств у детей – значимая задача. В моём детском фольклорном коллективе «Ладушки» эта задача решается через приобщение детей к народной культуре, изучение народных обычаев и традиций. Лучшее средство для этого – праздники и игры. Доступная познавательная система занятий, игр, песен, мероприятий активно способствует воспитанию учащихся осознанных патриотических чувств.

Народные музыкальные произведения в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе. Исходя из этого и имея прямое отношение к подготовке праздников, я строю свою работу по этапно, сохраняя тематическую связь между этапами и плавно вводя детей к настоящим, реальным событиям нашего времени. При подготовке и проведении календарно-тематических праздников в своем объединении могу уверенно сказать, что праздник – одна из эффективных форм нравственно-патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

В нашем коллективе мы проводим народные



праздники «Масленица широкая», «Коляда пришла», «Кузьминки» и другие. Широко используется в работе многообразие народной музыки для разучивания хороводов, инсценировок, плясок и т.д. Таким образом, организуя такие праздники, мы одновременно учим и воспитываем в наших детях нравственно-патриотические качества. Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувства патриотизма. В работе с детьми я добиваюсь, чтобы дети были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т.п., активно включались в работу и подготовку к праздникам и развлечениям.

Музыка прочно входит в быт детей и занимает значительное место в их жизни, а также играет важную роль в решении задач нравственно-патриотического воспитания. Я, как педагог, осуществляющий музыкальное воспитание детей, стремлюсь использовать на занятиях музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении, раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема защитников Отечества. У детей появляется желание быть сильными смелыми как защитники нашей Родины. Дети с удовольствием разучивают песни связанные с этой тематикой, с большим желанием поют песни «Бравые солдаты» (муз.А. Филиппенко), «Казачки» и «Мой дед Казак» и другие. В песнях у детей появляется гордость за своих дедов и прадедов и стремление быть похожими на них. Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. Чтобы раскрыть величие подвига советского солдата, дети знакомятся с песнями тех времен и о тех временах, исполняют их сольно и всем коллективом, что позволяет им глубже прочувствовать эту тему.

Русские народные игры

Салки на одной ноге

Дети расходятся по площадке, встают, закрывают глаза, руки у всех за спиной. Ведущий проходит среди них и незаметно одному в руки кладет предмет. На слова «раз, два, три, смотри» дети открывают глаза, руки у всех за спиной. Ребенок которому достался предмет, поднимает руки вверх и говорит: «Я салка». Участники игры, прыгая на одной ноге, убегают от салки. Тот, кого он коснулся рукой, идет водить. Он берет предмет, поднимает его вверх, быстро говорит слова: «Я салка!». Игра повторяется.

Правила:

- Если ребенок устал, он может прыгать поочередно на одной, то на другой ноге.
- Салка тоже прыгает на одной ноге.

Бой петухов

Кол-во играющих 20-40 человек. Место проведения, ровная площадка. Перед игрой ребята распределяют по парам в соответствии с их возможностями. В каждой паре играющие встают друг против друга, одна нога согнута, руки за спиной. По сигналу, играющие стремятся толчком плеча вывести противника из равновесия, заставив его встать на обе ноги. За каждую такую попытку засчитывается одно очко. Выигрывает набравший большее количество очков. Правила: 1. Нельзя толкать руками. 2. Нельзя менять ногу без команды. Площадка для игры должна быть ровной, без ямок и выбоин.

Казачки и разбойники

Играющих разделяют на две партии. Одна партия изображает казаков, другая разбойников. Партия казаков имеет какой-нибудь знак, например крест из желтой бумаги на груди, или повязывает трусы платками. Разбойники разбегаются в разные стороны и прячутся от казаков. Казаки их разыскивают, причем, если разбойник видит, что его убежище открыто, то бежит прятаться в другое место; казак гонится за ним, если не может один поймать разбойника, то призывает на помощь товарищей. Пойманного разбойника казак ведет в темницу, после чего он делается казаком и помогает ловить, уже как казак, разбойников.

Жмурки

Водящего игрока называют «жмуркой». Жмурке завязывают глаза (обычно шарфиком или платком). Раскручивают его и после спрашивают:

- Кот, кот, наче мстоишь?
- Наквашне.
- Чтo квашне?

- Квас.
- Ловимышей,аненас.

После этого игроки разбегаются, а жмурка их ловит. Жмурка должен поймать любого другого игрока и опознать. В случае успеха, пойманный становится жмуркой. Игрокам можно бегать,застывать на одном месте, «дразнить» водящего, чтобы обратить на себя его внимание и, можетбыть, таким образом спасти того игрока, к которому водящий или «жмурка» подошел слишкомблизко.



СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ИГРЫ «ЗДОРОВЬЕ – НАШ ФОРМАТ!»

*Галлямова Римма Васильевна,
методист МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ*

Цель: популяризация здорового образа жизни среди учащихся, организация активного отдыха и досуга.

Задачи:

- организация двигательной активности обучающихся;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование навыков позитивного общения, командной работы.

Игра проводится в период школьных каникул (осенних, зимних или весенних).

До мероприятия необходимо набрать 3-5 команд участников по 5-7 человек в каждой. Мероприятие рассчитано на учащихся 5-7 классов.



Ход мероприятия:

Ведущий:Здоровье – это ценность и богатство,
Здоровьем людям надо дорожить!
Есть правильно и спортом заниматься,
И закалятся, и с зарядкою дружить.
Здоровый образ жизни – это сила!
Ведь без здоровья в жизни никуда.
Давайте вместе будем сильны и красивы
Тогда года нам будут не беда!

Добрый день, дорогие друзья! Мы рады вас приветствовать на спортивно -творческой игре «Здоровье – наш формат!», которая проходит в рамках городской программы

«Спорт – как альтернатива пагубным привычкам». Вы уже выбрали для себя творческое занятие в нашем Дворце, поэтому вы - молодцы, что свое свободное время посвящаете полезным делам. А свои спортивные качества вам удастся показать в конкурсах нашей игры.

Игра «Здоровье – наш формат!» состоит из трех туров , где каждая из команд должна будет проявить свои способности.

- 1 тур – интеллектуальный
- 2 тур – творческий
- 3 тур – двигательный.

А прежде чем начать, я с радостью представлю людей, которые будут оценивать вас и ваши способности – наше уважаемое жюри! (*Представление жюри – 3 человека*)

- Итак, для того чтобы приступить к первому конкурсу, каждой команде необходимо придумать название и выбрать капитана.

(*На выполнение задания даётся 2-3 минуты, затем капитан представляет себя и команду*)

1 тур – интеллектуальный.

Ведущий: Здесь вас ждут вопросы из области здоровья, физкультуры и спорта, о полезных и вредных привычках. Всего 10 вопросов. У каждой команды имеется 10 карточек с номером вопроса. Я задаю вопрос и по команде «Начали» вы записываете ответ в карточку. На ответ дается 1 минута. После команды «Время» все команды должны сдать ответ жюри. Не забудьте в каждой карточке писать название команды!

1 ВОПРОС: В одной известной пословице говорится о веществе, капля которого может убить лошадь. Вопрос: О каком веществе идёт речь?

ОТВЕТ: Никотин

2 ВОПРОС: Чтобы не болеть простудными заболеваниями, полезно закаляться - тренировать организм холодом. Вопрос: Как называют людей, купающихся в ледяной воде?

ОТВЕТ: Моржи

3 ВОПРОС: Для нормального функционирования организма человеку необходимы белки, жиры, углеводы. Белок, как известно – это строительный материал для организма, особенно он важен для детей. Вопрос: в каких продуктах больше всего содержится белка?

ОТВЕТ: в мясе, горохе

4 ВОПРОС: В этом состоянии люди проводят треть своей жизни. Оно полезно и необходимо, его называют лучшим лекарством. Что это?

ОТВЕТ: Сон

5 ВОПРОС: Чистота – залог здоровья, утверждает народная мудрость. А как называется наука о чистоте

ОТВЕТ: Гигиена

6 ВОПРОС: Организм человека - это чётко отлаженная система, в которой каждый орган выполняет свою работу. Вопрос: Как называется орган человека, который очищает пищу от ядов.

ОТВЕТ: Печень

7 ВОПРОС: Олимпийские игры – это грандиозное спортивное событие для всего мира. Его ждут и спортсмены, и любители спорта, и болельщики. Вопрос: А какая страна является родиной Олимпийских игр?

ОТВЕТ: Греция

8 ВОПРОС: Футбол популярен во всём мире. А какая страна является родиной футбола?

ОТВЕТ: Англия

9 ВОПРОС: Существует много видов спорта, где необходимы скорость, ловкость, сила, динамика. А кто из спортсменов ходит, не вставая?

ОТВЕТ: Шахматист

10 ВОПРОС: На экране вы видите фотографии 5 известных российских спортсменов.

Напишите, кто это и какие виды спорта представляют)

(На слайде демонстрируются фото российских спортсменов Алины Кабаевой (художественная гимнастика), Александра Овечкина (хоккей), Алины Загитовой (фигурное катание), Андрея Аршавина (футбол), Николая Валуева (бокс))

2 тур – творческий.

1 конкурс «Реклама». Придумать рекламу спортивного снаряда: мяч, скакалка, обруч, кеды, гантели, лыжи

2 конкурс « Олимпийские кольца» - правильно раскрасить олимпийские кольца.

3 конкурс «Эмблема команды и девиз» - из предоставленных фигур составить эмблему команды и написать девиз.

Подсчет результатов за первые два конкурса.

Загадки для болельщиков о спорте и здоровье

Доскажи словечко

• Разгрызёшь стальные трубы,

Если часто чистишь ... ЗУБЫ

• Я беру гантели смело -

Тренирую мышцы ... ТЕЛА

• Подружилась с физкультурой -

И горжусь своей ... ФИГУРОЙ

- Сон таблеток всех полезней,
Он спасёт от всех ... БОЛЕЗНЕЙ!
- С детства людям всем твердят:
Никотин - смертельный ... ЯД
- Хоть ранку щиплет он и жжёт
Лечит отлично - рыжий ...ЙОД
- Объявили бой бациллам:
Моем руки чисто с МЫЛОМ
- Его бьют, а он не плачет,
Веселее только скачет. (Мяч)
- Не пойму, ребята, кто вы?
Птицеловы? Рыболовы?
Что за невод во дворе?
Не мешал бы ты игре,
Ты бы лучше отошел,
Мы играем в ... (волейбол).

Загадки о средствах гигиены

- Лёг в карман и караулю
Рёву, плаксу и грязнулю,
Им утру потоки слёз,
Не забуду и про нос. (Носовой платок.)
- На себя я труд беру:
Пятки, локти с мылом тру
И колени оттираю -
Ничего не забываю. (Мочалка.)
- Дождик тёплый и густой.
Этот дождик непростой -
Он без туч, без облаков
Целый день идти готов. (Душ.)
- Костяная спинка,
Жесткая щетинка,
С мятной пастой дружит,
Нам усердно служит. (Зубная щётка.)

Продолжите пословицы:

- В здоровом теле – здоровый (дух)
- Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в (тепле)
- Береги платье снову, а здоровье ... (смолоду.)
- Чистота – половина... (здоровья.)
- Болен – лечись, а здоров... (берегись.)
- Было бы здоровье, а счастье... (найдётся.)
- Где здоровье, там и... (красота.)
- Двигайся больше – проживёшь... (дольше.)
- Здоровье сгубишь – новое... (не купишь.)
- В здоровом теле... – (здоровый дух.)

3 тур – двигательный.

Эстафеты для команд (учитываются быстрота выполнения, правильность и командная работа)

- Построение (по росту, по имени, по дате рождения)
- Прохождение болота (пройти дистанцию, переступая с дощечки на дощечку)
- «Кенгуру» (пропрыгать с мячом между ног)
- «Картошка в ложке» (пройти с картошкой в ложке, не уронив)
- «Книжные гонки» (пройти с книгой на голове и удержать)

Ведущий: Быть здоровым – это модно!
Дружно, весело, задорно.
Становитесь на зарядку.
Организму – подзарядка!

*Пока жюри подводят итоги – флешмоб «Танцуй ради жизни» (проводят волонтеры)
Объявление победителей, вручение подарков*



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ТАМЧЫЛАР»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

*«В соцветии красок, данных нам природой,
В содружестве детей и педагогов
Мы развиваем юные таланты,
И радуют не только город - всю страну
Наши художники, танцоры, музыканты!»*

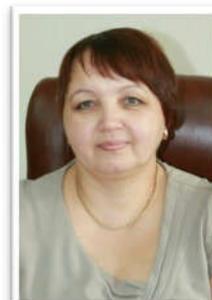
Таков девиз МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» – самого уникального учреждения Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан. Уникальность во всем: в создании Школы, в структуре, в размещении подразделений по всему городу. В нашей школе работает самый уникальный творческий педагогический коллектив, и учатся самые уникальные дети.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Тамчылар» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан было создано 12 сентября 2008 года. В настоящее время в школе обучается 1615 детей.

МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ - образовательное учреждение дополнительного образования, предоставляющее образование детям в возрасте от 6,5 лет в области музыкального, хореографического, изобразительного искусства, декоративно-прикладного и театрального искусства. Школа ведёт образовательную, методическую, воспитательную работу, направленную на формирование здорового образа жизни, становление личности ребёнка, поиск, поддержку и развитие детской творческой одарённости, создание условий для творческого и профессионального роста педагогов.

МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ возглавляет Гульфия Насиховна Шамшудинова.

Шамшудинова Г.Н. определяет стратегию, цели и задачи развития МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар», принимает решения о программном планировании его работы, участии Школы в различных программах и проектах, обеспечивает соблюдение требований, предъявляемых к условиям образовательного





процесса, образовательным программам, результатам деятельности образовательного учреждения и к качеству образования, непрерывное повышение качества образования в образовательном учреждении, а также осуществляет комплектование и принимает меры по сохранению контингента учащихся. Основными итогами этой административной деятельности является следующее: школа дважды становится победителем муниципального конкурса «Организация дополнительного образования года», дважды школа занимает 1 место в муниципальном конкурсе учреждений образования НМР РТ «За лучшую подготовку учреждения к новому учебному году»;

в 2015 и 2017 году, школе вручен Знак качества «Лучшее-детям» Национальной программы продвижения лучших товаров и услуг для детей, при поддержке Государственной Думы РФ; в 2015 году школа занимает 3 место среди профильных образовательных организаций дополнительного образования детей художественной направленности Республиканского конкурса образовательных организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан.

Ежегодно, начиная с 2016 года, в муниципальном конкурсе «Новый год в моем окне» школа занимает призовые места.

2018 год- Грамота «За создание позитивного имиджа образовательной организации дополнительного образования» Республиканского конкурса решений по оформлению образовательных организаций дополнительного образования «Лучший дизайн».

2019 год- школа награждена Дипломом за II место в XI Республиканском конкурсе «Специалист по охране труда» в номинации «Татар телендә плакат».

2021 год- III место Республиканского конкурса организаций дополнительного образования РТ в номинации «Лучшая организация дополнительного образования с количеством обучающихся от 1000 до 2000 человек».

2022 год- в муниципальном конкурсе на лучшее новогоднее оформление школа стала победителем в номинации «Новый год в моем окне».

ГульфияНасиховна осуществляет контроль за качеством образовательного процесса, объективностью оценки результатов образовательной деятельности учащихся, обеспечением уровня подготовки учащихся, соответствующего федеральным государственным требованиям.

Так, в МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ реализуются дополнительные общеразвивающие и предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Всего школой реализуется 13 образовательных программ, из них: предпрофессиональных – 9 (срок обучения 5, 8 лет); общеразвивающих – 4 (срок обучения 4 и 7 лет).

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства:

- «Фортепиано - 8 лет»;
- «Струнные инструменты - 8 лет»;
- «Духовые и ударные инструменты - 8 лет»;
- «Народные инструменты - 8 лет».

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства:

- «Живопись – 8 лет»;
- «Декоративно-прикладное творчество – 8 лет».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра- 5,8 лет».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество - 8 лет».

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

- «Музыкальное исполнительство – 4 года»;
- «Хореография – 4 года»;
- «Музыкальное искусство – 7 лет»;
- «Хореографическое искусство – 7 лет».

На основании анализа спроса учащихся и их родителей в области дополнительного образования, в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ, организованы дополнительные образовательные услуги (платные образовательные услуги) по следующим дополнительным общеразвивающим программам:

- «Всезнайка» для детей 4-6 лет;
- «Раннее эстетическое развитие» для детей 6,5-7 лет;
- «Бусинки» для детей 4-6 лет;
- «Я-художник» для детей 4-6 лет;
- «ИЗО–студия «Колорит» для детей 7-9 лет;
- АРТ-студия «Палитра» для детей 4-6 лет;
- «Графический дизайн» (10-12 лет);
- студия акустической гитары «Nextmusic» для детей с 11 лет.

Этот опыт работы существует уже на протяжении нескольких лет и дает благоприятные результаты в хорошем наборе учащихся МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ.

Школа полностью укомплектована кадрами. Всего педагогических работников - 97 человек, имеющих специальное образование, соответствующее преподаваемым дисциплинам. Из них 79 % - преподаватели с высшим образованием, 78,3 % имеют высшую и первую квалификационные категории. 13 педагогов имеют государственные и отраслевые награды.



Администрация школы считает профессиональный рост и аттестацию педагогических кадров одним из наиболее важных факторов, влияющих на качество образования. Высшую квалификационную категорию имеют 41 человек, первую квалификационную категорию – 35 человек, 14 человек прошли аттестацию на соответствие занимаемой должности; курсы повышения квалификации прошли 97 человек, из них 6 руководящих и 91 педагогических работников.

В школе созданы все условия для непрерывного профессионального роста. Преподаватели направляются на курсы, семинары, конференции по актуальным проблемам образования, новейшим инновационным образовательным технологиям; транслируют свой опыт работы на различных конференциях, семинарах, стажировочных площадках. А так же подтверждают свое профессиональное мастерство участием в профессиональных конкурсах: Международный фестиваль-конкурс «Призвание», Международный педагогический конкурс «Арт-сценарий», Всероссийский конкурс «Педагогическое развитие», Всероссийский фестиваль-конкурс «Урсал-тауда» имени Раиса Нагимова, Республиканский конкурс методических работ «Педагогические идеи», Республиканский конкурс авторских видео мастер

классов педагогов дополнительного образования «Педагог - мастер!», Республиканский конкурс методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности, Республиканский конкурс детского, юношеского и взрослого творчества им. В.Гизатуллиной, Республиканский вокально-инструментальный конкурс им. И. Шакирова учреждений «Кабатланмасмоң», Республиканский конкурс профессионального мастерства работников сферы воспитания и дополнительного образования «Сердце отдаю детям», муниципальный фестиваль-конкурс фольклорного творчества «Веков связующая нить» и др.

Наша школа является одним из центральных звеньев всей системы дополнительного образования, фундаментальной социокультурной базой воспитания и развития детей в городе. В свою очередь культурно-просветительская и выставочная деятельность является одним из основных направлений по выявлению и развитию творческих способностей детей, духовно-нравственному воспитанию, пропаганде и распространению среди жителей Нижнекамского муниципального района лучших достижений в области культуры и искусства.

Значительных успехов воспитанники достигают в Международных конкурсах – фестивалях «Когда мы вместе», «Изумрудный дождь», «Монлыдөнья», «Жемчужина Татарстана», «Vivosolfeggio»; Всероссийских конкурсах – «Будущее России», «MusicalOlimpus» и др. Ежегодно хореографические коллективы МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» становятся участниками Федерального Сабантуя, география которого простирается от Ульяновска до Владивостока. Художественные руководители Образцового детского коллектива РТ хореографический коллектив «Тамчылар» Мадьярова Э.М. и Халиуллина Э.М. являются бессменными постановщиками хореографических композиций Федерального Сабантуя.

Участие в мероприятиях и конкурсах не только вносит в будничную школьную жизнь яркие эмоции, но и является закреплением предпрофессиональных навыков, так как многие выпускники школы продолжают обучение в ВУЗах и средних специальных учебных заведениях: Казанский (Приволжский) Федеральный Университет, Казанский государственный университет культуры и искусства, Уфимский государственный институт искусства, Нижнекамский музыкальный колледж им С.Сайдашева.

Одним из условий развития школы можно назвать систему традиций. Школа продолжает разрабатывать не единичные, а системные мероприятия в рамках конкурсов и творческих проектов, таких как школьные конкурсы «Инструментальная панорама», «Конкурс на лучшее исполнение этюда», «Дебют», «Fest-Art», Олимпиада по сольфеджио и музыкальной литературе. МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» является автором и организатором республиканских мероприятий: творческие конкурсы - «Музыкальная палитра», «Театральная волна», «Антракт»; семинары и стажировочные площадки для педагогов дополнительного образования.

На сегодняшний день практически ни одно значимое мероприятие в городе, а порой и на Республиканском уровне не проходит без участия преподавателей и учащихся МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар». Далеко за пределами города известны творческие коллективы:

- образцовый детский коллектив Республики Татарстан хореографический коллектив «Тамчылар» (руководители Мадьярова Э.М. и Халиуллина Э.М.);
- хореографический коллектив «Аллегро» (руководитель Силайкина С.Н.);
- хореографический коллектив «ИрНас» (руководитель Заслуженный работник культуры РТ Наскаев И.З.);
- хореографический коллектив «Наргиз» (руководитель Вафина А.Р.);
- хореографический коллектив «Fiesta» (руководитель Сафина Л.И.);
- хореографический коллектив «Ритмы танца» (руководитель Матвеева О.А.);





- хореографический коллектив «Фантазия» (руководитель Камаева Г.Г.);
- хореографический коллектив «Каприз» (руководитель Гайфуллина А.Д.);
- театральная группа «Хэят» (руководитель Зиннатуллина С.В.);
- театральный коллектив «Колибри» (руководитель Хафизова Г.Р.);
- вокальный ансамбль «Зилэйлук» (руководитель Заслуженный работник культуры РТ Гафурова М.Г.);
- вокальный ансамбль «Малинки» (руководитель Грачева С.Н.);
- ансамбль кураистов «Шаяннар» (руководитель Сунгатуллина Г.А.);
- ансамбль кураистов «Кояшкай» (руководитель Галаутдинова Л.М.); ансамбль кураистов «Тургай» (руководитель Гильманова Л.Р.);
- ансамбль скрипачей «Аккошлар» (руководитель Белаш М.М.)
- ансамбль баянистов «Задоринка» (руководитель Шадрин Т.В.),
- ансамбль баянистов «Дуслар» (руководитель Надырова Л.И.)
- ансамбль “Нижнекамские ребята” (руководители Павлова Р.С., Кунгуров А.В.);
- ансамбли преподавателей «Чулман», «Язголем», «Канцона», «Мирас», «Мизгел» и др.



В школе сформирована творческая, развивающая, комфортная среда, которая представляет собой совокупность компонентов, объединённых системной деятельностью по освоению различных видов искусства: концерты, выставки, просветительские мероприятия, проведение мастер-классов, реализация творческих проектов, которые благотворно воздействует на обучающихся, родителей и жителей города, целенаправленно и эффективно содействуют формированию разносторонне развитой личности.

Всё это даёт учреждению право быть не просто школой дополнительного образования, а настоящим центром культуры и искусства.

*Семенова Вера Павловна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар», г. Нижнекамск*



Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Многими исследователями доказано, что дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Цель дополнительной образовательной программы в области изобразительных искусств – развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения детей изображению предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:

- научить владеть средствами художественной выразительности;
 - научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
 - формировать интерес к изобразительному искусству;
 - углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.
 - формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни;
 - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
 - формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
 - формировать эстетический и художественный вкус;
 - содействовать формированию всесторонне развитой личности
- Эстетическое воспитание, в основе которого заложено духовно-нравственное начало, является одним из средств в решении этой очень важной задачи.

У нас, в учреждении дополнительного образования, ДШИ «Тамчылар» для детей привлекательно то, что “программы не транслируются детям сверху по типу единого государственного стандарта, однозначно определившего, что нужно им знать, а предлагают выбор в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями”. Поэтому наши воспитанники дополнительного образования выбирают себе ту программу, которая трогает их маленькое сердце и не оставляет его равнодушным к тому, что происходит на большой планете, имя которой – Земля.

Особое место в духовном развитии детей принадлежит роли педагога в системе дополнительного образования.

Чтобы добиться желаемых результатов, учителю приходится пробовать, экспериментировать, искать что-то новое инновационное.

Важен воспитательный эффект внеурочной деятельности. Происходит непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в том или ином виде внеурочной деятельности.

✓ Дети учатся отличать зло от добра, радость от грусти, прекрасное от безобразного, учатся сопереживать (использование сказочного материала), именно, в сказочно-игровой форме преподнесения учебного материала, ребенок учится различать справедливость и коварство, любовь и ненависть. Необычные превращения (смешения красок) в русле сказочного воспринимается детьми более эмоционально, живо, глубже переживается.

✓ Развивается чувство коллективизма, (коллективные работы), уважение к национальным традициям, культуре, изобразительному искусству, уважения к старшему поколению, любви к родной природе, желания охранять ее;

✓ Формируется нравственно-эстетическая культура, осуществляется межпредметная связь (использование русских, татарских сказок, сказок зарубежных писателей, музыкальных, литературных произведений, произведений изобразительного искусства и т.д.). “Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре”, - отмечает академик Д.С. Лихачёв.

Воспитательный эффект достигается, если учитель и учащиеся обеспечены материально-технической базой, посещают профессиональные театры, экскурсии, встречи с художниками, артистами, и т.д.

Дополнительное образование вносит реальный вклад в формировании различных видов культур: культуры мышления, культуры профессиональной деятельности, культуры общения, культуры поведения эстетикой, художественной, музыкальной и других видов культур. В соответствии с Законом «Об образовании» учреждения дополнительного образования детей регулируется уставом каждого конкретного образовательного учреждения. Основные задачи учреждения дополнительного образования: обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественного от 6,5 до 18 лет. В нашей школе для решения этих задач созданы все условия. Педагог дополнительного образования - один из важнейших специалистов, непосредственно реализующих дополнительные образовательные программы различной направленности.

В задачи педагога дополнительного образования входит руководство разнообразной творческой деятельностью. Он занимается развитием талантов и способностей школьников, включая их в художественную, техническую, спортивную деятельность. Комплекует состав творческих объединений, способствует сохранению контингента обучающихся, реализации образовательной программы.

Участвует в разработке авторских программ, несет ответственность за качество их реализации, обеспечивая обоснованный выбор форм, методов, содержания деятельности.

Оказывает консультативную помощь родителям по вопросам развития способностей детей в системе дополнительного образования. Именно педагоги дополнительного образования призваны интегрировать усилия по физическому, интеллектуальному, нравственному развитию личности.

Педагог дополнительного образования должен обладать следующими личностными качествами:

- быть чутким и доброжелательным, способным к сопереживанию;
- понимать потребности и интересы детей;
- иметь высокий уровень интеллектуального развития; быть активным;
- обладать чувством юмора, эмоциональной уравновешенностью;
- располагать творческим потенциалом;
- проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.
- обладать широким кругом интересов и умений;
- быть готовым к выполнению самых разных обязанностей, связанных с обучением и воспитанием детей;

Уметь определять и грамотно оценивать:

- уровень развития творческих способностей, творческой активности воспитанников;
- уровень самооценки;
- уровень личностной и ситуативной тревожности;
- психическое и физическое самочувствие воспитанников;
- уметь своевременно проводить диагностику результативности воспитанника.

К профессионально значимым качествам педагога относятся:

-педагогическая мотивация важнейшее качество, которое представляет доминирующую систему, определяющую поведение педагога и его отношение к профессии;

-педагогическое целеполагание- умение определить важность педагогических задач в зависимости от конкретных условий;

-педагогическая рефлексия-способность педагога к самоанализу;

-педагогический такт-отношение к ребёнку как главной ценности.

Таким образом, профессионализм педагога, являясь важным фактором развития личности ребёнка, должен обязательно сочетаться с его физическим и психическим здоровьем.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач на мотивацию.

-Умение создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности:

-Умение вызвать интерес у учащихся к своему предмету

-Отмечает даже самый маленький успех учащихся

-Озвучивание на уроке достижения каждого ученика

-Демонстрация успехов учащихся родителям

-Демонстрация успехов учащихся одноклассникам

-Умеет дифференцировать задания так, чтобы ученики почувствовали свой успех

-Умение создать доброжелательную атмосферу на занятиях

-Умение активизировать творческие возможности учащихся

-Демонстрация практического применения изучаемого материала

-Поощрение любознательности учащихся, выход за рамки требований программы

-Предоставление самостоятельности учащимся ставить и решать задачи с высокой степенью свободы и ответственности

-Создание условий для вовлечения учащихся в дополнительные формы познания по предмету: соревнования, конкурсы, проекты и т.д.

Лишь тот педагог, который заинтересован в качественном проведении занятий, проявляет глубокий интерес к содержанию излагаемых им знаний, к самому процессу обучения, может добиться формирования у учащихся стойкой положительной мотивации к учению и воспитанию.

Педагог же, равнодушный к содержанию и процессу обучения, добиться положительной мотивации к учебному предмету, к учению не сможет, даже если он отлично знает свой предмет и владеет профессионально-педагогическими навыками. К тому же педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы: как регулярно ребенок посещает занятия (в случае пропуска 2-3 занятий подряд необходимо сделать звонок домой и уточнить причины), насколько он активен в учебном процессе и «внеучебных» мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Профессионализм педагога является основой для формирования и развития личности ребенка.

Развитие профессионализма, или профессионализация педагога, - целостный непрерывный процесс становления личности специалиста.

С момента выбора профессии ведущим противоречием профессионализации становится степень соответствия личности и профессии, что является главным условием высокого профессионального мастерства любого специалиста.

Специалисты в области психологии труда разработали конкретные положения, характеризующие соответствие личности профессии. Выделяют следующие особенности личности, необходимые для профессиональной деятельности:

–способности и предрасположенность к работе определенного типа, причем это могут быть как чисто физические, так и психические, психологические качества;

–знания и навыки, необходимые для определенной работы; это то, чему человек может научиться, приобретенное специальное образование и практический опыт;

–склонность и желание работать, иначе - воля и мотивация.

Следует различать мотивацию внутреннего плана (интерес, чувство ответственности, стремление к мастерству) и внешнего (деньги, поощрения, статусные и престижные аспекты).

Наиболее положительное воздействие как на познавательные процессы, так и на личность в целом оказывает внутренняя мотивация.

Учеными установлено, что удовлетворенность трудом активно влияет на эффективность профессиональной деятельности, а именно: чем выше удовлетворенность содержанием и условиями профессиональной деятельности, тем выше эффективность труда человека.

Педагогу дополнительного образования важно помнить, что цель всех занятий: поднять и поддержать у обучающихся интерес к той или иной направленности, повысить эффективность обучения.

Наши педагоги, занимаясь с заинтересованными школьниками, имеют возможность широко приобщать их к художественно творческой деятельности, формировать самостоятельность и творческую активность. При этом необходимо помнить, что приобщение к культуре и искусству в системе дополнительного образования должно быть направлено не только на духовное воспитание, а также на формирование культуры детей и подростков, используют различные виды средств выразительности, которые способствуют пробуждению художественных интересов, развитию воображения, творческих способностей, пропагандированию различных видов искусства.

Другими словами, можно утверждать, что человек, не познавший себя, не открывший в себе собственного потенциала возможностей, заложенных в нем интеллектуальных, этических и эстетических талантов, не может полностью реализовываться.

Современное дополнительное образование – это гибкая, динамичная, многоуровневая система, основанная на индивидуальном подходе к обучаемому и главную роль играет педагог, имеющий качества высокого профессионализма, постоянно занимающийся самосовершенствованием. Быть креативным и идти в ногу со временем.

Список использованной литературы

1. Закон РФ «О дополнительном образовании» // <http://www.ubo.ru/normative/1>
2. Асмолов А.Г. Миссия дополнительного образования в культуре / А.Г. Асмолов // «Российская газета», 2011.
3. Березина В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие. / В.А.Березина – М.: Диалог культур, 2007. – 512 с.
4. Щетинская А. И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях: науч.-метод. пособие./ А. И. Щетинская - Оренбург: ОЦДЮТ, 1997. – 100 с.
5. Фомин А.А. Соблюдение педагогических требований как фактор, повышающий профессиональную компетентность современного учителя. / А.А. Фомин // Завуч, 2000. – №1. - 59-65 с.
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие /В.И. Петрушин – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008 – 490 с.

«ОРГАНИЗАЦИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»

*Бельская Юлия Александровна,
преподаватель фортепиано
МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар»,
г. Нижнекамск, Республики Татарстан*

Профессиональное становление молодого специалиста, адаптация в трудовом коллективе, налаживание педагогических контактов возможно через создание системы наставничества в рамках образовательной организации. Само понятие наставничество является разновидностью индивидуальной работы с молодыми специалистами, не имеющих педагогического опыта работы в области музыкального искусства, либо стаж работы по специальности - не более 3 лет.

Наставник – преподаватель с многолетним стажем, владеющий различными методиками и профессиональными знаниями в области педагогики, умеющий строить отношения с учащимися, с их родителями, с коллегами. Также



этот преподаватель должен обладать личной заинтересованностью в такого рода работе, чтобы суметь заинтересовать начинающего специалиста.

Основной целью наставничества в ДШИ является профессиональная помощь и поддержка молодых специалистов (оказание помощи педагогу в профессиональном становлении), создание условий для адаптации в практической деятельности и становлении педагогического потенциала, а также формирование стабильного и высокопрофессионального кадрового состава.

Задачами наставничества в ДШИ являются:

- Адаптация в коллективе, усвоение лучших традиций коллектива школы и правил поведения в Детской школе искусств;
- Сознательного творческого отношения к выполнению обязанностей преподавателя;
- Привитие интереса к педагогической деятельности;
- Закрепление молодых специалистов в образовательном учреждении.

Начало работы в качестве наставника с одной стороны призывает к большей ответственности со своей стороны и желания научиться со стороны молодого педагога. Я несколько лет была наставником молодого преподавателя и целью моей работы ставила оказание помощи молодому педагогу адаптироваться в новых условиях педагогической деятельности. Воспринимать его как носителя определенного опыта и знаний, которые могут оказаться полезны для процесса обучения в целом, так и для меня, как наставника в частности. Роль наставника очень велика, так как молодой специалист сразу вынужден совмещать и практические уроки с учащимися, общение с их родителями, и методическую деятельность, и выбор репертуара, и заполнение отчетной документации, а также решать множество других, всплывающих вопросов по ходу работы.

Основной план работы я составила в начале года. Здесь я наметила ознакомление со структурой ДШИ и локальными актами. Формирование структуры урока молодого специалиста, помощь в составлении календарно - тематического и поурочного планирования, консультации по возникающим вопросам, посещение занятий, их анализ и коррекция, оказание помощи в заполнении документации в соответствии с рабочей программой по направлению деятельности, педагогической отчетности по итогам каждой четверти и учебного года. Подведение итогов профессиональной адаптации молодого педагога, составление отчета по работе специалиста и наставничества с предложениями по дальнейшей работе.

С самых первых занятий я старалась ознакомить молодого специалиста с деятельностью педагогического коллектива школы, особенностями работы в системе дополнительного образования. Мы вместе обсуждали выбор репертуара, правильное оформление индивидуального плана учащегося, подбор необходимых сборников, методического материала, наглядных пособий, дополнительной литературы. Для начинающего педагога трудностью является даже первый урок с ребенком, поэтому его надо настроить на составление схемы ведения урока. Для этой же цели я регулярно организовывала взаимопосещения уроков: как молодого педагога с последующим его анализом и фиксацией неудавшихся моментов и интересных творческих находок преподавателя, также и она посещала мои уроки, где я демонстрировала свои методы и приемы в работе с детьми. Среди проблем и вопросов, с которыми молодой преподаватель сталкивается на практике - это и методика ведения урока, а также установление эмоционального взаимопонимания с детьми разного возраста, характера, их родителями, которые оказываются чаще еще старше по возрасту самого педагога. Необходимо направить начинающего преподавателя тактично объяснить родителям требования и правила обучения, посещения данного музыкального заведения, особенности расписания и домашних заданий. Также одновременно с началом педагогической деятельности, направляла педагога на повышение своей квалификации, на участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, мастер-классах, различных школьных мероприятиях и, конечно, со временем привлекать к этому учащихся. Педагог всегда могла обратиться за помощью по возникающим вопросам.

Вся эта работа велась планомерно в течение года, в соответствии с планом, выполняя все пункты. Следует отметить, что у молодого специалиста сложились доброжелательные отношения с учащимися. Занятия анализировались совместно с молодым преподавателем, отмечались положительные моменты, а также недочёты, давались рекомендации.

Преподаватель всю отчетную документацию ведёт в соответствии с требованиями, исправляя мелкие замечания со стороны учебной части. Педагог хорошо адаптировалась к трудовому коллективу, посещала все заседания отдела по текущим вопросам, педагогические советы ДШИ, методические объединения, активно участвовала в жизнедеятельности отдела, участвовала в мероприятиях ДШИ. Прослеживается тенденция роста.

И в заключение хочется сказать, что развивать систему наставничества в организациях дополнительного образования необходимо, она помогает «начинающему» педагогу избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, сформировать мотивацию к дальнейшему самообразованию. И конечно, молодым специалистам требуется методическая помощь. От профессионализма педагогических кадров напрямую зависит формирование личностных компетенций у обучающихся, направленных на приобретение навыков адаптации, самообразования и непрерывного личностного самосовершенствования.

Список литературы:

1. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал / Л.М. Митина. - М., 1994.- 216 с.
2. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М., 1976. – 295с.
3. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности / С.Д. Смирнов – М., 2001. – 480 с.

ОСНОВЫ ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГА НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДШИ

*Саликова Нурия Забихулловна,
преподаватель первой квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ*

Указом Президента страны 2023 год в России объявлен Годом педагога и наставника. В целях развития научного наставничества для молодых ученых запускается специальная программа.

«Работа педагогов и наставников закладывает основу кадрового потенциала и технологического суверенитета страны. Вопросы обучения, наставничества – это всегда обращение к будущему».

Решение посвятить этот год Учителю, ещё раз подтверждает значимость для общества, которое лежит в основе профессии. Ведь именно талантливый педагог, опытный наставник открывает детям путь к познанию и развитию, достижениям и открытиям.

Опыт педагогической деятельности показывает, что знание педагогом предмета и методики учебно-воспитательной работы недостаточно. Все знания и практические умения педагога передаются обучающимся через систему живого и непосредственного общения.

Детская школа искусств, как образовательное учреждение позволяет реализовать задачу музыкального воспитания детей на основе обучения игре на музыкальных инструментах, в частности на фортепиано. Что позволяет формировать музыкально-исполнительские навыки, расширять кругозор, развивать концертно-исполнительскую деятельность, воспитывать личностные качества: терпение, трудолюбие и достижение поставленных целей.

В процессе взаимодействия педагога и ученика общение является инструментом воздействия. Неправильно организованное общение рождает у учеников страх, неуверенность, ослабление внимания, памяти, работоспособности, снижает желание и умение думать самостоятельно. И, в конечном итоге появляется негативное отношение к педагогу, а затем и к школе. А правильно организованное взаимодействие снимает подобные негативы, поэтому очень важно правильно организовать педагогическое общение с учеником.

На уроках фортепиано желательно чтобы ученики погружались в увлекательный мир музыки, где ребёнок может выразить свои мысли, чувства, изобразить явления природы.

Таким образом, в педагогической работе общение выступает как средство решения учебных задач, как система социально-педагогического обеспечения учебно-воспитательного процесса, которой присущ ряд функций.



1. Познание личности. Педагог обязан изучить индивидуально-психологические особенности учащегося, выявить интересы и способности, а также ближайшее окружение и условия воспитания в семье.

2. Обмен информацией. В любой ситуации педагог должен уважать ученика. В классе всегда должна царить спокойная и деловая обстановка. Вместе с педагогом ученик учится слышать, видеть, чувствовать, сопереживать, творить. Обеспечено дружеское участие каждому юному музыканту. Ведь музыка – близкий друг и мне, и ему: на уроке мы оба в гостях у этого близкого друга, отсюда и непринуждённость общения.

3. Организация деятельности. В успешных занятиях музыкой играет и созданная на уроке атмосфера. Традиции авторитарной педагогики у нас в стране очень сильны – и в семье, и в детском саду, и в школе это пока самый распространённый стиль воспитания и взаимоотношений. А ведь воспитывать маленького пианиста – значит создавать, и только создавать. Каждым шагом, каждым словом создавать представление ребёнка о себе самом как о достойном человеке.

Поэтому на каждом уроке должно найтись место похвале. И хвалить всегда есть за что! «Это лучше, чем в прошлый раз!» (Почти всегда правда, так как даже нетронутая вещь «доходит», как пирог в духовке). «Вот это место мне очень понравилось – сам то заметил, как хорошо получилось?» Хвалить надо, конечно, не вообще («умница»), а за конкретно сделанное, понятное, прозвучавшее.

Такое найдётся всегда: верно взятый темп, хорошая педаль, удачный эпизод, стройный аккорд, естественное *ritenuto*. Любую хорошую мелочь в море недостатков обязательно заметить и сказать! Критика же должна быть конструктивной. Строго говоря, даже не критика, а предложение сыграть иначе, усовершенствовать исполнение.

4. Обмен ролями. Обмен в учебно-воспитательном процессе может реализовываться в виде подключения учащегося к ведению отдельных элементов занятия, что позволяет ему почувствовать себя и в роли педагога и в роли исполнителя. Например: при разборе нового произведения ученик (будучи «педагогом»), даёт задания себе поэтапный разбор нотного текста. Таким образом, обмен ролями позволяет создать алгоритм разбора нового произведения.

5. Сопереживание. Проявление педагогом понимания чувств ученика, его эмоциональное состояние в конкретной ситуации, поступков и умение принять точку зрения другого человека. Очень часто во, вроде бы, сильном произведении обнаруживается какое-нибудь неудобное место, которое никак не хочет получаться. В таком случае нужно попытаться пережить трудность, сделать трудное лёгким.

6. Самоутверждение. Функция характерна как для педагога, так и для ученика. Самоутверждение педагога проявляется в обретении им профессиональной состоятельности, авторитета в среде учащихся и коллег. Педагог должен помочь ученику самоутвердиться, способствуя осознанию его своей личностной значимости, и формированию у него адекватной самооценки.

Считаю важнейшим умением и задачей педагога-пианиста погружение в так называемое «творческое состояние» на каждом уроке, имея дело с предельно сложным и изменчивым материалом – человеческой психикой. Так с каждым шагом осуществляется педагогическая цель – большая и нужная: СДЕЛАТЬ РЕБЁНКА СЧАСТЛИВЫМ!

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ САМООБУЧЕНИЯ

*Кунгуров Анатолий Владимирович,
преподаватель клавишного синтезатора
высшей квалификационной категории
МБУ ДО "ДШИ "Тамчылар" НМР РТ*

Специальность преподавателя клавишного синтезатора, как никакая другая требует от педагога постоянного повышения уровня профессионального мастерства через систему самообучения. Необходимость самообразования преподавателя клавишного синтезатора обусловлена рядом факторов, вызванных как изменениями в музыкальном искусстве, так и особенностями отечественного музыкального образования.



Развитие электронных музыкальных инструментов и технологий идёт стремительными темпами. Ежегодно появляются новые возможности электронной аранжировки, новые тембры, паттерны и т.д. Преподаватель синтезатора не имеет права находиться в стороне от этого процесса обновления, и должен постоянно пополнять свои знания в этой области, проявлять творческую инициативу, экспериментировать и находить согласные эпохи звучания.

Не стоит забывать, что в основном знания об инструментровке и аранжировке, полученные музыкальными педагогами в учебных заведениях, базируются на изучении акустического инструментария и академических форм и жанров. Поэтому преподаватель клавишного синтезатора должен постоянно пополнять свои знания в области электронного инструментоведения и электронной аранжировки.

Как известно, педагогический репертуар синтезёров начал складываться лишь в начале XXI века и основывался поначалу на переложениях фортепианной, скрипичной музыки, оркестровых и ансамблевых сочинений, эстрадных шлягеров и т.д. К концу нулевых годов у преподавателей синтезатора появилось осознание необходимости создания качественного оригинального репертуара для инструмента.

Ведь очевидно, что музыкальный инструмент получает признание лишь тогда, когда на нём начинают исполнять специально для него написанные музыкальные произведения.

Композиторами-новаторами всё чаще создаются оригинальные сочинения для клавишного синтезатора, которые отличаются тембровой оригинальностью, красочностью музыкальной речи и синтезом современного музыкального языка с классическими формами (яркие тому примеры – произведения И.М. Красильникова и Н. Семёновой).

Но и переложения произведений академических композиторов становятся всё интереснее. В этом также чувствуется большая работа педагогов по самообучению. Как много ярких произведений старинных композиторов, композиторов эпохи барокко, романтиков по-новому зазвучали в стройных, зачастую очень близких к аутентичному звучанию, аранжировках.

Но особенно интересны аранжировки на клавишном синтезаторе программных и характерных произведений отечественных композиторов XX века (например, Д. Шостаковича, Ж. Металлиди и др.). Они созданы не так давно и поэтому язык их нам очень близок. Задача преподавателей клавишного синтезатора состоит, в том числе, и в поиске подобных ярких, подчас даже незаслуженно забытых произведений и в доведение их, посредством ярких аранжировок на клавишном синтезаторе, до массового слушателя.

Немаловажным в данном вопросе является тот факт, что в работу по развитию клавишного синтезатора всё активнее включаются убеждённые преподаватели-академисты. Они стоят на чётких позициях отрицания порочной практики поп-дидактики, стараются исключить из синтезаторного репертуара произведения, несущие в себе влияние «попсовой», конструктивной и авангардной музыки, последовательно реализуют в своей педагогической деятельности принципы академического исполнительства и лучшие образцы отечественной педагогики. Опыт таких педагогов бесценен и преподаватели синтезатора должны активно его осваивать и использовать в своей практике.

Однако, зачастую воздействие учеников и, что важнее, их родителей, не обладающих хорошим музыкальным вкусом, на подбор педагогического репертуара, всё ещё является актуальным. Радует, что в последнее время композиции, которые становятся модными среди молодёжи, становятся всё более мелодичными, сложными по форме и интересными по аранжировке (например, «Riverflowsinyou», «SongFrom A SecretGarden», «CroatianRhapsody», «WakeMeUp» и т.д.). В этой ситуации педагог должен постоянно интересоваться новинками, как в академической, так и в популярной музыке, находить среди них лучшие образцы.

Клавишный синтезатор является не только музыкальным инструментом, но также и специализированным компьютером. Поэтому он наиболее близок по своей природе к компьютерным технологиям, чем какой бы то ни было другой электронный или акустический музыкальный инструмент. Это ко многому обязывает преподавателя клавишного синтезатора.

Использование MIDI – это начальный этап, связующий клавишный синтезатор с компьютером. MIDI-технология непосредственно связана с нотной редактурой. Обычно создание собственных переложений и аранжировок заставляет преподавателя создавать в нотном редакторе электронную библиотеку педагогического репертуара. Таким образом, преподаватель клавишного синтезатора должен хотя бы на базовом уровне владеть возможностями компьютерных MIDI-секвенсоров и нотных редакторов. В идеале – грамотное использование различных виртуальных студий, включающих в себя как возможности нотного редактора и редактора MIDI, так и функции аудиоредактора.

Как известно изменение компьютерных программ происходит очень быстро. И те знания из музыкальной информатики, которые были получены в музыкальном учебном заведении, обычно устаревают уже через полтора года. В этих условия преподавателю приходится постоянно пополнять свои знания в области музыкального софта и стремиться использовать его в своей педагогической практике как можно более эффективно.

Несомненно, очень важна работа преподавателя клавишного синтезатора по самообразованию и непосредственно в методической области. Изучение опыта других педагогов, систематическое чтение специализированных методических журналов (в частности журнала «Музыка и электроника», «Музыка в школе»), различных статей по данной области знаний и повторение ранее изученного из специализированной музыкальной и педагогической литературы – это обязательная составляющая рабочей деятельности преподавателя клавишного синтезатора.

Подводя итоги, хочется ещё раз подчеркнуть, что преподавателю клавишного синтезатора необходимо постоянно повышать уровень профессионального мастерства через систему самообучения, как в области инструментовки, аранжировки, компьютерных технологий, так и чисто в методическом и педагогическом плане.

Список литературы

1. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
2. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
3. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
4. Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.
5. Красильников И.М. Электронномузицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.

ТУРИСТКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – СПОСОБ СОЗДАНИЯ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

*Лукманова Вероника Геннадьевна
директор МБУ ДО «СДЮТЭ» НМР РТ
коллектив МБУ ДО «СДЮТЭ»*

Туристско – краеведческая деятельность очень привлекательна для детей и подростков. Это не только реальная возможность расширить собственные исторические и географические познания, даже на уровне родного края, но и решить проблемы собственного «Я». Воспитательные возможности туристско-краеведческой деятельности велики: она позволяет решить задачи развития личности, воспитания патриотизма, любви к малой родине, гражданского самосознания и обеспечивает социально-ценностную направленность поведения человека.



Туристско – краеведческая деятельность отмечается наибольшей интегрированностью, так как включает в себя все возможные виды деятельности в различных формах: познавательную, трудовую, спортивную, исследовательскую, учебно-профилактическую, игровую, коммуникативную.

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан (далее СДЮТЭ) на протяжении 34 лет идёт системная работа по созданию единого образовательного пространства через туристско-краеведческую деятельность.

Основная цель Станции детского и юношеского туризма и экскурсий – создание условий для привлечения обучающихся к занятиям по туризму и краеведению; предоставление обучающимся знаний о родном крае, истории Отечества.

Вся образовательная деятельность Станции ведется по трем основным направлениям:

- спортивное ориентирование и туризм;
- краеведение;
- музейное дело.

В 2022-2023 учебном году в 16 объединениях 995 обучающихся в возрасте 6 -18 лет нашли себе занятия по душе. Спектр образовательных программ Станции детского и юношеского туризма и экскурсий широкий и разнообразный: Родословие, История и культура народов России через художественное творчество, Краеведение через творчество, Активисты школьного музея, Музей творчества, Юные судьи туристских соревнований, Юные Путешественники, Школа выживания и многие другие. Результатом качественной организации образовательного процесса является высокая результативность воспитанников. В 2022-2023 учебном году 365 воспитанников стали участниками конкурсов, выставок, конференций различного уровня (что составляет 37 % от общего числа обучающихся СДЮТЭ). Из них 128 ребят стали призерами международных, всероссийских, республиканских и муниципальных конкурсов.

При организации образовательной и массовой работы большое внимание уделяется спортивному ориентированию и туризму. И это не случайно... В период быстрого развития информационных технологий и общедоступности компьютеров и гаджетов уровень физической активности населения и, в частности, детей и молодёжи падает. Уменьшается интерес к спорту и физической культуре. Повышается количество детей и подростков с отклонениями в состоянии здоровья. Спортивное ориентирование является универсальным видом спорта, который подходит для детей и подростков с различным уровнем физической подготовки, а также с отклонениями в состоянии здоровья.

В 2022 году организация дополнительного образования «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий» выступила с проектом «Спортивное ориентирование – спорт свободы» и

совместно с ПАО «СИБУР Холдинг» выиграла грант «Формула хороших дел». Целью которого является: представление спортивного ориентирования как общедоступного способа физической активности для различных групп детей и молодежи.

Благодаря данному проекту при проведении соревнований по спортивному ориентированию, введены новые компьютерные технологии, что облегчило контроль прохождения дистанции участников на месте и быстрому подведению итогов.

В период 2022 -2023 учебного года было организовано большое количество соревнований и привлечено более 1000 человек: спортивное ориентирование для обучающихся и педагогов образовательных организаций г. Нижнекамска, студентов ССУЗов, ВУЗов, жителей и гостей города Нижнекамска в парке «Семья, для детей с ОВЗ, а также туристический слет для Совета отцов школ города в лесном массиве «Каймановский лес».

Но это далеко ни финал... Впереди еще много соревнований, в том числе и республиканского уровня, что позволит Станции туризма принять участников из разных городов Республики Татарстан.

Отрадно, что студенты КИУ им. В.Г. Тимирязова, вот уже несколько лет являются волонтерами и активными помощниками наших спортивных мероприятий. Они в свою очередь, вносят свой вклад в продвижение спортивного ориентирования, которое позволит жителям нашего города и других городов развиваться не только физически, но и углубиться в познание такого направления, как краеведение.

Большая работа проводится педагогами СДЮТиЭ по воспитанию патриотизма, чувства любви к жизни и гуманному отношению ко всему окружающему. А это и есть задачи краеведения как элемента исторического образования.

В этом направлении хорошей традицией стало проведение ряда республиканских и муниципальных конференций, конкурсов и олимпиад. В 2022-2023 учебном году более 300 юных краеведов приняли участие в республиканской конференции исследовательских краеведческих работ «Жить, помня о корнях своих...», более 400 - в Республиканском творческом конкурсе рисунков и чтецов «Солдатами не рождаются». С каждым годом количество участников становится больше и больше. Ежегодно СДЮТиЭ встречает участников олимпиады по краеведению среди обучающихся 9-х классов и команды участников по городскому ориентированию «С картой по городу».

На базе СДЮТиЭ функционирует историко-краеведческий музей. И это еще одно немало важное направление в воспитании у детей уважения к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию.

Историко-краеведческий музей - это то место, где пересекаются и перекликаются потребности и интересы всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов. Основу музея составляют материалы, собранные во время походов и экспедиций, акций дарения и просто более близкого знакомства с «бабушкиными сундуками». Здесь проходят занятия с элементами музейной педагогики, увлекательные краеведческие мероприятия. Руководитель музея Людмила Николаевна Емельянова разработала специальный цикл музейных игр-занятий, буклеты о педагогах-ветеранах и многое другое. В 2022 году музей получил Сертификат о регистрации музея на Портале школьных музеев РФ и подтвердил статус «Историко-краеведческий музей».

С 2018 года открыл свои двери Интерактивный музей. На его базе организуются различные мероприятия: семинар - совещания музейных работников муниципального района и города, выставки, конференции, конкурсы при помощи мультимедийных, информационных технологий и нововведений.

В современном музейном пространстве переосмысливается подход к подаче информации, музейные работники становятся новаторами идей, внедряют неординарные информационные технологии. В 2022-2023 учебном году возобновил работу методический совет по работе школьных музеев из числа руководителей школьных музеев, педагогов – новаторов, настоящих мастеров своего дела. Габбасова Рушания Хамматовна, Байбулатова Ромета Салимовна, Егорова Светлана Ивановна, Садикова Альмира Назимовна, Гамеза Наталья Михайловна вошли в состав методического совета. Каждый квартал под их руководством проходят выездные семинары – совещания для руководителей школьных музеев на базе школ города. Опытные педагоги

делятся своими знаниями о деятельности школьных музеев в современных условиях и передают эти знания молодому поколению.

В свою очередь, Станция детского и юношеского туризма и экскурсий является координационным центром по организации работы школьных музеев города Нижнекамска и НМР.

Также СДЮТиЭ базовое учреждение муниципального района по патриотическому воспитанию. С ним сотрудничают и ветераны Великой Отечественной войны, и «афганцы», и ветераны тыла.

В деятельности Станции детского и юношеского туризма и экскурсий нет главного или второстепенного направления – есть конкретные действия и конкретные шаги на пути к тому, чтобы сделать жизнь наших воспитанников разнообразной, насыщенной, увлекательной.

Что нравится детям? Детям больше всего нравится быть активными и самостоятельными. Такая возможность им предоставляется в палаточном лагере «Роза ветров». В летнюю смену в 2023 году лагерь встретил 30 учащихся школ города в возрасте от 7 до 16 лет, имеющих повышенный интерес к туризму, путешествиям, активному образу жизни. Вся работа лагеря была построена таким образом, чтобы каждый мог реализовать свои возможности. Это и пешие походы на конную ферму, посещение краеведческого музея в Доме культуры с. Болгар, работа с глиной на гончарном круге, подъем по параллельно натянутым веревкам, сборка, разборка автомата и много других увлекательных занятий.

Таким образом туристско-краеведческая деятельность в дополнительном образовании выступает мощным средством мотивации развития личности, дает неисчерпаемые возможности для создания ситуации успеха каждого обучающегося, для укрепления его личностного достоинства. Коллектив Станции детского и юношеского туризма единый механизм в развитии мотивации и возможностей подрастающего поколения.

РОЛЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА РЕБЕНКА

*Такачёва Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «СДЮТиЭ» НМР РТ*

Интерес – это важнейший стимул к приобретению знаний и расширению кругозора ребенка. Это тесно связано с его развитием – мышлением, вниманием, волей, памятью и эмоциями.

С самого раннего возраста родители поют ребенку песенки, дают ему в руки карандаши, пластилин, ставят музыку, дают конструктор или играют с ним в мяч. Все эти действия знакомят ребенка с разными видами деятельности. Ребенок растет и характер его интересов меняется: они становятся более целенаправленными, осмысленными и устойчивыми. Он начинает задавать вопросы, больше времени проводить с той или иной игрушкой, больше времени проводить с книгами по этой теме. Родители обычно подмечают какие-то направления, в которых развивается ребенок. Ближе к школьному возрасту ребенок может по-прежнему играть с папой в футбол, но знаний и навыков среднестатистического папы уже не хватает и ребенка записывают в спортивную секцию.

Школьное образование помогает ребенку раскрыть свои навыки и таланты в разных сферах. Однако ни в одну школьную программу не получится вместить все многообразие форм развития человека и углубить свои знания в этом деле. На помощь классическому школьному образованию приходит система дополнительного образования, которая помогает сосредоточиться на определенном предмете, который либо не охватывает школьная программа, либо охватывает кратким курсом.

Дополнительное образование кардинально отличается от основного. Основной и главный момент – оно не является обязательным, поэтому ребенок и его родители в праве выбирать, чем конкретно будет заниматься ребенок и будет ли в целом. Отсюда вытекают и другие задачи у педагогов и его роль в жизни конкретного ребенка.



Человек – это существо, которое склонно к постоянному развитию: он бессознательно стремится к познанию нового. Ребенок стремится поскорее перевернуться, научиться ползать, ходить, достать с самой верхней полки что-то вон то красивое и блестящее. Задача родителей, а дальше – воспитателей и педагогов найти ту самую ниточку, потянув за которую, ребенок будет с тем же упорством и любопытством изучать выбранное им направление. В этом плане работа педагога дополнительного образования – это целый комплекс, который направлен на развитие этого самого навыка. Ведь дело не только в том, чтобы найти эту ниточку, что само по себе довольно сложно, но и в том, чтобы поддерживать и подпитывать интерес ребенка на протяжении всего процесса познания. Он не просто передает знания ребенку, он помогает раскрыть талант личности, увлекает его и дает ключик, который поможет ему в будущем, уже за рамками системы дополнительного образования.

Мое объединение называется «Музейный калейдоскоп юных мастеров». Моя задача – состоит не только в том, чтобы развить у ребенка, например, талант археолога или привить любовь к музеям. Свою задачу я вижу шире: дать импульс, который поможет развить интерес ребенка к истории своей страны, Татарстана, Нижнекамска и отдельно взятой семьи. Когда ребенок задает вопрос своим родителям о том, где служил его прадед во время Великой Отечественной войны, когда ребенок может рассказать об орнаменте на мечете и знает, название птицы, которую он видел на экскурсии в городском музее – это для меня достижение??. Ведь в этом и есть моя роль, как наставника и педагога, мотивировать и поддерживать интерес ребенка.

Для меня, это и есть наивысшая похвала моей работе – когда мой ученик, благодаря моей деятельности и своему интересу, нашел свой путь в этой жизни.

ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Рамазанова А.Р. – заместитель начальника управления образования Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Джалолова Р.И. - директор МБУ «Центр образования» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Мухамадиева А.Г. – методист информационно-методического отдела МБУ «Центр образования» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Хуснуллина Г.Ф. – директор МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Орлова Е.М. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Хатбуллина Г.Ф. – заведующий инструктивно-методическим отделом МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

АДРЕС РЕДАКЦИИ

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»
423570, РТ, г. Нижнекамск, ул. Ахтубинская, 4.
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

Центр не несет ответственности за содержание полиграфической продукции, а так же за последующую установку, распространение, размещение и иное использование.